



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى
الإدارة المركزية لتطوير المناهج
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الثانى الإعدادى

الفصلان الدراسيان

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضى
د. طارق محمد عبد العزيز النجار
د. محمود إبراهيم محمد الضبع
أ. سامح حسن صادق محمد

مراجعة

د. اسماعيل عبد العاطى
د. جبريل انور حميدة
خبير مناهج
د. كمال عوض الله عبد الجواد
د. سعيد عبد الحميد
خبير مناهج

إشراف

د / أكرم حسن محمد
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

طبعة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>

مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الثانى الإعدادى للفصلين الدراسيين الأول والثانى .. وقد جاء الكتاب التزاماً صادقاً لتوجهات وزارة التربية والتعليم بأن يرتبط الكتاب فى محتواه بحياة التلاميذ ، وأن يوازن بين الأصالة والمعاصرة ، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم ، ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنوع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر، وثورة ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه.

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العربية إلى تمكين التلاميذ من إجادة فنون اللغة . الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، من خلال الاعتماد على دافعية التلاميذ ونشاطاتهم ، التى تكفل لهم المشاركة والنقد والتذوق، لقد اعتمد الكتاب فى تنظيمه على الوحدات، التى تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية المرتبطة بسياق الوحدة ، ودروس القراءة التى تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ فى الحياة المعاصرة ، والمهارات الحياتية المطلوب إكسابها لهم .

كما ركز الكتاب - فى مجمله - على تبنى أساليب العرض الأدبية ، والميل إلى القصصى منها بما يضمه من أسلوب قصصى حوارى ، يجذب التلاميذ ، ويضمن سرعة استجاباتهم وفهمهم للمضامين المقصودة من تنمية روح الانتفاء والإخاء والتواصل

والهوية الوطنية والقومية وتقبل الاختلافات ، ومشاركة الآخر في إطار من المودة والتقدير .. ومعالجة القضايا والمفاهيم المعاصرة في سياق توظيفي غير متكلف أو مفتعل ..

لقد أتى الكتاب ترجمة صادقة لكل ما أقرته المعايير القومية في تعليم اللغة وتعلمها ، فقد ركز في بنية دروسه على مهارات الاستماع من حيث التوصل إلى المعنى الصحيح وتمييز الحقيقة من الخيال، وتذكر التابع الزمني والمكاني .. وفيما يتصل بمهارة التحدث.. فقد ركز الكتاب على التحدث في جمل تامة ، وضبط الكلمات واستخدام أساليب متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل اللغوي، والدقة في اختيار الكلمات .. ثم تأتي مهارة القراءة من حيث إجادة التلاميذ للقراءة الجهرية الصحيحة، وإلقاء الأناشيد إلقاءً ممثلاً للمعنى ، وتحديد الفكر الرئيسة والفرعية فيما يقرأ .

وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي «٢٠١٤-٢٠٣٠» باعتبار أن التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيد لكل متعلم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة عالية من الجودة والأخلاق، بهوية وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصري جديد لمجتمع مصري جديد.

المحتويات

الوحدة الأولى

- ١ رعاية الطفولة
- ٢ الدرس الأول : نصائح غالية (قرآن كريم)
- ٦ تراكيب لغوية وقواعد (الإعراب والبناء - المعرب والمبني من الأسماء)
- ١١ الدرس الثاني : كبرياء طفل
- ١٥ تراكيب لغوية وقواعد (المعرب والمبني من الأفعال)
- ١٨ الدرس الثالث : عهد الطفولة (شعر : عبد القادر القصاب)

الوحدة الثانية

- ٢٢ مضر .. في فضلنا
- ٢٣ الدرس الأول : لو أنني ضابط شرطة
- ٢٧ تراكيب لغوية وقواعد (النعت)
- ٢٩ الدرس الثاني : من أجل مضر (حديث شريف)
- ٣٢ تراكيب لغوية وقواعد (العطف)
- ٣٥ الدرس الثالث : في حب مصر (بتصرف) (شعر : محمد عبد المطلب)

الوحدة الثالثة

- جيش مصر المنتصر ٤٠
- الدرس الأول : «مُنْتَصِرٌ» وَ «مُجَاهِدٌ» ٤١
- تراكيب لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (الحال غير المفردة) ٤٥
- الدرس الثاني : طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ ... مَرَّةً أُخْرَى ٤٨
- الدرس الثالث : نصر أكتوبر العظيم ٥٢
- تراكيب لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (التوكيد اللفظي والمعنوي) ٥٦
- الدرس الرابع : سَيِّئَاءُ أَرْضِ الضَيْرُوزِ (شعر : د . يوسُفُ حُلَيْف) ٥٧
- الدرس الخامس : ذِكْرِيَّاتُ أُكْتُوبَرِ (نثر : نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ) ٦١

رعاية الطفولة

دروس الوحدة:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : نصائح غالية (قُرْآن
كريم).

تراكيب لغوية وقواعد

(الإعراب والبناء - المَعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ
الْأَسْمَاءِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي : كبرياء طفل .

تراكيب لغوية وقواعد

(المَعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ).

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : عهد الطفولة

(شعر : عبد القادر القصاب).



هَذِهِ هِيَ الْوَحْدَةُ الْأُولَى مِنَ الْكِتَابِ .. تَمْنَحُكَ فُرْصَةً لِأَنْ تُحْيِيَ ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتِكَ، مُتَرَسِّمًا مِنْهَا
تِلْكَ التَّأَثِيرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا طَوَالَ حَيَاتِكَ .. فَالطُّفُولَةُ هِيَ تِلْكَ الْمَرْحَلَةُ الشَّرِيبَةُ بَعْطَائِهَا وَأَحْلَامِهَا
وَذِكْرِيَاتِهَا .. وَنُقَدِّمُ لَكَ نَمَازِجَ تَوْسَمَتِ السِّيَادَةِ وَالتَّفْؤُوقِ مُبَكَّرًا، وَصَنَعْتَ تَارِيخًا، لَعَلَّكَ تَتَرَسَّمُ تِلْكَ
الْخُطَى وَتَكْتَشِفُ قُدْرَاتِكَ وَتَصْنَعُ خَرِيطَةً لِنَفْسِكَ تَظَلُّ مِنْهَا جَا لَكَ بِقِيَّةِ حَيَاتِكَ .. وَ« نَصَائِحُ غَالِيَةٌ »
وَ« كِبْرِيَاءُ طِفْلِ » .. وَ« عَهْدُ الطُّفُولَةِ »، عِلَامَاتٌ مُضِيئَةٌ، أَتَتْ بَيْنَ السُّطُورِ وَالْكَلِمَاتِ لِتُشَكِّلَ لَكَ
سِيَاتِ طُفُولَةٍ رَائِعَةٍ .

الدرس الأول

نصائح غالية

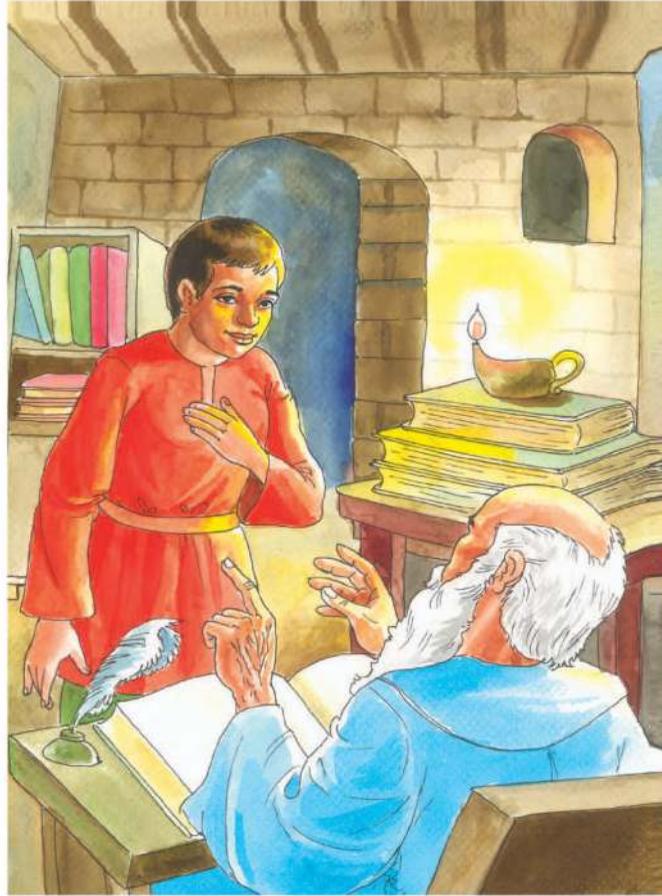
أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :



أهداف
الدرس

- ✱ أَشْرَحَ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِأَسْلُوبِي .
- ✱ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَصَايَا لِقْمَانَ لِابْنِهِ .
- ✱ أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الدَّرْسِ إِجَابَةً صَحِيحَةً .

- ✱ أَتْلُو الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً .
- ✱ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي .
- ✱ أَحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ .
- ✱ أَكْتُبُ مَقَالًا أَوْ بَرْقِيَّةً عَنْ وَصَايَا لِقْمَانَ لِابْنِهِ .



القضايا المتضمنة :

- حقوق الطفل -

نشاط :

تأمل الصورة وخصم موضوع الحوار.

تَعَلَّمْ كَيْفَ تَجْعَلُ النَّاسَ يُحِبُّونَكَ، وَكَيْفَ تَمَلِكُ قُلُوبَهُمْ بِأَفْعَالِكَ الطَّيِّبَةِ وَأَخْلَاقِكَ الْكَرِيمَةِ .. قَدْ تَسْتَطِيعُ بِمَا لَدَيْكَ مِنْ نُقُودٍ أَوْ نَفُوزٍ أَنْ تَشْتَرِيَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .. وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ لَكَ لَنْ يَكُونَا ضِمْنَ هَذِهِ

الأشياء .. لذا نسوق إليك هذه الآيات الكريمة ، التي تحكى عن قصة سيدنا لقمان الحكيم مع ابنه ، وهو يرسم له طريقاً أكيداً ليسود بين الناس .. تعال نعرف معاً بم أوصى سيدنا لقمان ابنه . قال الله تعالى:

﴿ يَبْنِيْ اِبْنَهَا اِنْ نَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِيْ صَخْرَةٍ اَوْ فِي السَّمَوَاتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يَاتِ بِهَا اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ لَطِيْفٌ خَبِيْرٌ ۝۱۶﴾ يَبْنِيْ اَقْرَبَ الصَّلَاةِ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر ۝۱۷﴾ وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْاَرْضِ مَرْحًا اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ ۝۱۸﴾ وَاَقْصِدْ فِي مَشِيْكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ ﴿

لقمان : ١٦-١٩

أَصِفْ إِلَى قَامُوسِكَ : اِنْ تَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ : اَى مَهْمَا كَانَ صِغَرُ اَوْ قَلَّةٌ مَا تَفَعَّلَهُ مِنْ حُسْنٍ اَوْ قُبْحٍ .

وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ : عَلَيْكَ اَنْ تَدْعُوَ اِلَى الْاُمُوْرِ الطَّيِّبَةِ .

وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ : عَلَيْكَ اَنْ تَدْعُوَ اِلَى الْاِبْتِعَادِ عَنِ الْاُمُوْرِ السَّيِّئَةِ .

لَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : لَا تَتَكَبَّرْ عَلَى النَّاسِ اَوْ تَتَطَاوَلْ عَلَيْهِمْ .

لَا تَمْشِ فِي الْاَرْضِ مَرْحًا : لَا تَمْشِ فِي الْاَرْضِ مَشِيَّةَ الْمُخْتَالِيْنَ السُّفَهَاءِ .

أَقْصِدْ فِي مَشِيْكَ : كُنْ مُعْتَدِلًا فِي مَشِيْكَ .

أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ : اخْفِضْ مِنْ صَوْتِكَ .



ماذا أراد لقمان أن يقول ؟

أراد سيدنا لقمان أن يرسم لابنه طريقاً للنجاح في الحياة بامتلاك قلوب الناس ومحبتهم، فبين له تلك السلوكيات التي تضمن له ذلك، بأن يذكر له ، في أول الأمر، أن الله - سبحانه وتعالى - يحاسبنا على كل أفعالنا وأقوالنا ، الطيب منها وغير الطيب ، مهما كانت بسيطة أو صغيرة ؛ ليكون لدى ابنه سبب قوي للالتزام بالأفعال والسلوكيات الطيبة .. ثم يوضح سيدنا لقمان لابنه بعد ذلك أن الدعوة إلى المعروف والخير والالتزام بهما أهم شيء في طريق النجاح ، على أن يبتعد دائماً عن الأعمال السيئة ، بل ويدعو غيره إلى الابتعاد عنها .

ويكمل سيدنا لقمان وصيته لابنه موضحاً أن الصبر، وتحمل الشدائد، ومواجهة المواقف الصعبة، من الأمور التي تمنح الإنسان الشخصية القوية القادرة على التعامل بحكمة في شتى أمور حياته .. ثم يخبر ابنه بأن التواضع مع الناس ، وعدم التكبر أو التعالى عليهم في القول والفعل يضمن محبة الناس وامتلاك قلوبهم .. وأن الله - سبحانه وتعالى - لا يحب كل متكبر معجب بنفسه .. كما يبين سيدنا لقمان لابنه آداب الحديث مع الناس، وأن يكون حديثه بصوت مهذب مسموع وليس عالياً، يسبب الضيق لغيره، مشبهاً الصوت العالى بصوت الحمير المزعج ، الذي لا يرغب أحد في سماعه .

من مواطن الجمال :

« إن تك مثقال حبة من خردل يأت بها الله » : للدلالة على أنه مهما كان صغيراً أو قلّة القبح فيما يقوم به الإنسان ، فإن الله سيحاسبه عليها ..



« أقم ... وأمر .. وأنه ... واضبر » : مجموعة من أفعال الأمر ، تؤكد

ضرورة التزام الإنسان بالقيام بهذه الأوامر .

« وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ » : هُنَاكَ تَضَادٌّ بَيْنَ (وَأَمْرٌ-وَأَنْهَ) ، وَتَضَادٌّ بَيْنَ (الْمَعْرُوفِ - الْمُنْكَرِ) ، وَكِلَاهُمَا يُبْرِزَانِ الْمَعْنَى وَيُوضِحَانِهِ .

« إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ » : يَبِينُ الْحَقَّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قِيَمَةَ التَّحَمُّلِ وَالصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ فِي خَلْقِ الشَّخْصِيَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى أَنْ تَسُودَ بَيْنَ النَّاسِ .

« إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ » : تَشْبِيهُهُ مُؤَثَّرٌ ، يُنْفِرُ مِمَّنْ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ ؛ بِأَنْ جَعَلَهَا كَأَصْوَاتِ الْحَمِيرِ ؛ حَتَّى يَبْتَعِدُوا عَنْ هَذَا السُّلُوكِ تَمَامًا ..

أولاً : مَعْجَمِي اللَّغَوِيِّ :

تَدْرِيبَاتٌ وَانْشِطَةٌ

(أ) اِبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(خَرَدَلٌ - مِثْقَالٌ - اغْضَضٌ)

اِبْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : مَغْرُورٌ - اِعْتَدِلْ - لَا تَسِيرِ .

مُضَادٌّ : مُتَوَاضِعٌ - ارْفَعْ - مُنْكَرٌ .

مُضَرَّدٌ : صُخُورٌ - حَبَّاتٌ - صَلَوَاتٌ .

جَمْعٌ : أَمْرٌ - سَمَاءٌ - صَوْتٌ .

ثانياً: اقترح أكثر من عنوان للنص ، مبيِّنا سبب اقتراحك لكل منهم .
ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبيِّنا السبب .



رابعاً : تحدثت أمام زملانك عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيو .



الإعراب والبناء

تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ وحلّل ثم استنتج :

(ب)	(أ)
- هَذَا تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .	- كَرِيمٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .
- كَافَاتِ الْمَدْرَسَةِ هَذَا التَّلْمِيذِ لَتَفَوْقِهِ .	- كَافَاتِ الْمَدْرَسَةِ كَرِيمًا لَتَفَوْقِهِ .
- أُعْطِيتُ لِهَذَا التَّلْمِيذِ كِتَابًا .	- أُعْطِيتُ لِكَرِيمٍ كِتَابًا .

- لَاحِظْ كَلِمَةَ (كَرِيم) فِي أَمْتَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) سَتَجِدُ إِعْرَابَهَا يَتَغَيَّرُ تَبَعًا لِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ ، فَهِيَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
- وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِاللَّامِ ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- تَذَكَّرْ أَنْ :

الْحَرْفَ الْأَخِيرَ فِي الْكَلِمَةِ يُسَمَّى حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ .

- حَدِّدْ حَرْفَ الْإِعْرَابِ فِي كَلِمَةِ (كَرِيم) .

- نَعَمْ : إِنَّهُ حَرْفُ (الْمِيم) .

- هَلْ تَعْلَمُ مَاذَا يُسَمَّى التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ ؟

- إِنَّهُ يُسَمَّى « الْإِعْرَابُ » .

- وَالآنَ اسْتَنْتِجْ تَعْرِيفَ الْإِعْرَابِ .

الإعراب : هُوَ تَغْيِيرُ ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ تَبَعًا لِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ ، أَوْ تَبَعًا لِتَغْيِيرِ

العوامل الداخلة عليه .

- لَاحِظْ أَمْتَلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) سَتَجِدُ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هَذَا) ، وَهُوَ كَلِمَةٌ قَدْ لَزِمَ آخِرُهَا صُورَةً ثَابِتَةً وَلَمْ يَتَغَيَّرْ ضَبْطُ آخِرِهَا ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثِ .

- فَهِيَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى : اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً .
- وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ : اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ .
- وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ : اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ .
- أَتَعْرِفُ الْأِسْمَ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى ثُبُوتِ ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ ؟
- نَعَمْ .. إِنَّهُ يُسَمَّى « الْبِنَاءِ » ، وَالْآنَ اسْتَنْتِجْ تَعْرِيفَ الْبِنَاءِ .

الْبِنَاءُ : هُوَ ثُبُوتُ ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ .
 - وَالْآنَ هَلْ تَعْرِفُ أَقْسَامَ الْكَلِمِ الْعَرَبِيِّ ؟
- تَذَكَّرْ أَنْ :

أَقْسَامَ الْكَلِمِ الْعَرَبِيِّ ثَلَاثَةٌ :

الأوَّلُ : الْأِسْمُ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُسَمًّى ، مِثْلُ : رَجُلٍ ، وَامْرَأَةٍ ، وَحِصَانٍ .

الثَّانِي : الْفِعْلُ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُرْتَبِطٍ بِزَمَنٍ ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى :
 فِعْلٍ مَاضٍ ، مِثْلُ : كَتَبَ وَقَرَأَ . وَمُضَارِعٍ مِثْلُ : يَكْتُبُ وَيَقْرَأُ . وَأَمْرٍ مِثْلُ : اكْتُبْ وَاقْرَأْ .

الثَّلَاثُ : الْحَرْفُ ، مِثْلُ :

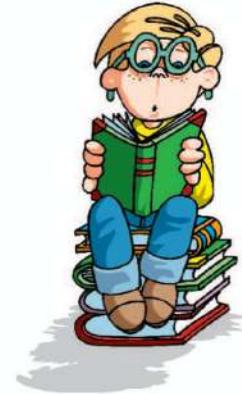
حُرُوفِ الْجَرِّ : فِي ، عَن ، عَلَى . وَحُرُوفِ الْعَطْفِ : الْوَاوِ ، وَالْفَاءِ ، وَثُمَّ .
 - وَالْآنَ : أَيُّ أَقْسَامِ الْكَلِمِ الثَّلَاثَةِ مُعْرَبٌ وَأَيُّهَا مَبْنِيٌّ ؟

المُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ

اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ لَاحِظْ :

«وعظ حكيم ابنه قائلاً: - هل تعرف من هو الصادق؟
 إنه الذي يعامل الناس بقلب سليم وهذا هو الأساس في معاملاته مع غيره، وهذه الصفة يجب أن تلتزم بها، يا بني أمس كنت صغيراً والآن أنت شاب في مقتبل العمر، فاستعد لتحمل المسؤولية. فمن يصدق في أداء واجبه تحسن سيرته .

لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ ، وَهِيَ :
 مَنْ : وَهُوَ اسْمٌ اسْتَفْهَامٌ عَنِ الْعَاقِلِ .
 هُوَ : وَهُوَ ضَمِيرٌ لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ .
 الَّذِي : وَهُوَ اسْمٌ مُوَصَّلٌ لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ .





هَذَا : وَهُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ .
 أَمْسٍ : وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ .
 الْآنَ : وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ .
 مَنْ : اسْمٌ شَرْطٌ لِلْعَاقِلِ .

لَا حِظَّ أَنْ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا مُعْرَبَةٌ مَا عَدَا :

١- الضَّمَائِرُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دَائِمًا بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا: بَارِزَةٌ مُنْفَصِلَةٌ، مِثْلُ: (ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ ، وَضَمَائِرِ الْغَائِبِ) ، أَوْ مُتَّصِلَةٌ، مِثْلُ: ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ

نَشَاطُ (١): أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ شَفْهِيًا:

الضَّمِيرُ نَوْعُهُ

أَنَا	ضَمِيرُ رَفْعٍ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ
هُوَ
أَنْتُمْ
تَاءُ الْفَاعِلِ

٢- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَا عَدَا (هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ) ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى، رَفْعًا وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ الْأَلْفِ، وَنَصْبًا وَعَلَامَةَ النَّصْبِ الْيَاءَ، وَجَرًّا وَعَلَامَةَ الْجَرِّ الْيَاءَ .

٣- الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ مَا عَدَا (الَّذِينَ وَاللَّتَيْنِ) ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى، رَفْعًا وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ الْأَلْفِ، وَنَصْبًا وَعَلَامَةَ النَّصْبِ الْيَاءَ، وَجَرًّا وَعَلَامَةَ الْجَرِّ الْيَاءَ .

٤- أَسْمَاءُ الْاسْتِفْهَامِ مِثْلُ :

(مَنْ) لِلْعَاقِلِ مِثْلُ : مَنْ أَبُوكَ ؟

(مَا) لِغَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلُ : مَا اسْمُكَ ؟

٥- أَسْمَاءُ الشَّرْطِ ، مِثْلُ :

مَنْ يُحْسِنُ أَدَاءً وَاجِبَهُ تَحْسُنُ سِيرَتُهُ .

٦- بَعْضُ الظَّرُوفِ ، مِثْلُ :

أَمْسٍ ، وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .

الآن ، وَهُوَ ظَرْفٌ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

حَيْثُ ، وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾

(سورة البقرة- الآية ١٥٠)

القاعدة

الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعْرَبَةٌ إِلَّا :

١- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَاعَدَا هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ ، فَيَعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنَى .

٢- الضَّمَائِرُ .

٣- الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُولَةُ مَاعَدَا اللَّذَيْنِ وَاللَّتَيْنِ ، فَيَعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنَى .

٤- أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ .

٥- أَسْمَاءُ الشَّرْطِ .

٦- بَعْضُ الظُّرُوفِ ، مِثْلُ : حَيْثُ وَأَمْسٍ وَالْآنَ .

عبر في جمل من عندك عن ثورة ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيو مستخدماً: اسم إشارة مرة وضميراً مرة، واسماً موصولاً مرة، واسم استفهام مرة، وظرفاً مرة.

نموذج إعراب - أعرب الجملة الآتية :

﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾

قال تعالى :

(هو) ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً .

(الذي) اسْمٌ مُوَصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ .

(خَلَقَ) فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ) .

(السَّمَوَاتِ) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكُسْرَةُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ .

(وَالْأَرْضِ) الْوَاوُ: حَرْفٌ عَطْفٍ ، وَالْأَرْضُ مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

عَلَى آخِرِهِ .

تذكر أن :

كتابة الهمزة هي أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة نوعان : أحدهما : **همزة القطع** ، وهي همزة تنطق وتكتب في بدء الكلام وعند الوصل ، وهي ترسم أعلى الألف عند الفتح والرفع ، مثل : (أنصر) و(أنير) ، وأسفلها عند الكسر ، مثل : إنقاذ ، وإجابة .

وتأتي هي أول الضمائر ، مثل : أنا - أنت - أنتم - إيائي - إياك ..

وفي بعض الأدوات مثل : أو - أن - إن - إلا .

وفي الفعل الثلاثي المهموز ، ومصدره ، مثل : أخذ أخذًا - أمن أمنًا .

وفي الماضي الرباعي وأمره ومصدره ، مثل : (أحسن ، أحسن ، إحسانًا) .

والنوع الآخر : **همزة الوصل** ، وهي همزة لا تنطق إلا في أول الكلام ، ولا تكتب مطلقًا ، وتأتي :

في أول الكلمات المعرفية ب (أل) مثل : الولد - البنت - الرجل - المرأة .

وفي أمر الفعل الثلاثي مثل : اكتب - انزل - اخرج .

وفي الماضي والأمر والمصدر من الفعلين الخماسي والسداسي مثل : (انطلق ، انطلق ، انطلقًا) .

وفي أول بعض الأسماء المحفوظة ، مثل : اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله .

* اكتب شعارا من شعارات ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو ، موضحا الكلمات التى بها همزة الوصل ، والتى بها همزة القطع .

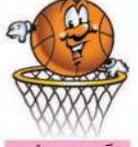
لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة



كبرياء طفل

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :



* أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .

* أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةِ مِصْطَفَى كَامِلٍ .

أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

* أَسْتَثْنِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ .
الْجَدِيدَةَ .

* أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ

* أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مِصْطَفَى كَامِلٍ

* أَسْتَخْدِمُ الْمَعْجَمَ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ

* أُمَيِّزُ الْمُعْرَبَ وَالْمَبْنَى مِنَ الْأَفْعَالِ .

القضايا المتضمنة :

- حقوق الإنسان -

- حقوق الطفل -

نشاط :

تأمل الصورة ثم صفها في جملتين من إنشائك.



واصل (مصطفى كامل) الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧، وأقامت المدرسة حفلا فخما لتوزيع الشهادات على الناجحين، دعت إليه الخديو (توفيق)، وكبار رجال حاشيته، والوزراء، ورهطا من علية القوم.

ثم حدث فى هذا الاحتفال الكبير حدثٌ عجيب، دلَّ على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبةُ الناجحون للمثول بين يدى الخديو واحداً فواحداً، وقد أُعدَّ الطلبة لهذا الغرض، فُلقنوا العبارات المناسبة فى هذا المقام، ومنها أنه فى حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبقاً بكلمة «عبدك». وأصغى (مصطفى كامل) كما أصغى بقية زملائه لهذه التعليمات، وإن اختلف عنهم فى طريقة تنفيذها ونفذت المدرسة برنامج الحفل بدقة، وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدى الخديو، ونفذوا التعليمات بدقة إلا (مصطفى كامل) فحين سأله الخديو عن اسمه أجاب باعتدال وأنفة: مصطفى كامل، غير مسبق بكلمة عبدك، وعن اسم والده أجاب أيضاً: المرحوم (على أفندى محمد) فعقب الخديو على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه أن يذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة فتجاهله (مصطفى كامل) وظن الضابط أن الطالب نسى من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان.

واستدعى (مصطفى كامل) أمام الضابط ومدرسى المدرسة، ونوقش فى أسباب عدم طاعته، وتنفيذ ما كلف به، فأجاب بكل شجاعة وجرأة: كيف تطلب منى أن أنكر أمام الخديوى كلمة «عبدك»، وما كنت أنا عبداً، ولا كان أبى كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذاباً ومحتالاً، وحاشالى أن أكون كذلك. فاضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته، كيف ينطق تلميذ صغير، لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات، ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكبر منه سناً ومقاماً؟!

أضف إلى قاموسك : رهطا من علية القوم : جماعة من عظماء القوم

تنطوي عليه : تضمه وتحتويه المثلول بين يديه : الوقوف أمامه

اعتداد وأنفة : اهتمام واعتزاز حاشالي : تعبير يفيد الرفض والإنكار

لم يتعد : لم يتجاوز يتفوه : ينطق



أولاً : معجمي اللغوي :

تدريبات وأنشطة

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(انفض - تجاهله - محتالا)

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

مرادف: حاز - رائعا - يقاوم

مضاد: الاهمال - أقام - حرا

مفرد: أنظمة - الأقوام - الضباط

جمع: الوزير - الطالب - الزائر

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس ، مبيّنا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً :

استمع إلي معلمك وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبينا السبب

رابعاً :

تحدثت أمام زملائك عن موقف الضابط من مصطفى كامل مبينا رأيك فيما

فعله مصطفى كامل أمام الخديوي



تذكران :

علامات الترقيم : هي رموزُ مُصطَلَحٌ عَلَيْهَا تُوضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ لِتَوْضِيحِ غَرَضِ الْكَاتِبِ لِلْقَارِئِ .

وأهم هذه العلامات :

✱ **الفصلة** أو **الفاصلة** و**علامتها** (،) وتوضع بين الجمل المتصلة التي تكون كلاماً مفيداً مثل : « خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ ، وَسَخَّرَ لَهُ كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ لِخِدْمَتِهِ ، السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ ، وَالْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ ، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ » .

وتوضع بعد المنادى مثل : يا طارق ، اجتهد ، كما توضع بين أنواع الشيء مثل : الناس أصناف ، منهم الكريم ، ومنهم اللئيم ، ومنهم العالم ، والجاهل .

✱ **الفصلة** أو **الفاصلة المنقوطة** و**علامتها** (؛) وتوضع بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل : نجح الطالب ؛ لأنه اجتهد .

✱ **علامة التنصيص** ، و**علامتها** (« ») ويوضع بينها الكلام المنقول بنصه ، مثل : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ . » .

✱ **النقطة** و**علامتها** (.) وتوضع في نهاية الجملة التامة ، مثل : السنة اثنا عشر شهراً .

✱ **النقطتان** (:) وتوضع بعد فعل القول ، مثل : قال المعلم : العلم نور .
وبين الشيء وأقسامه ، مثل : الهمزة نوعان : همزة قطع ، وهمزة وصل .

✱ **علامة الاستفهام** (?) وتوضع في نهاية السؤال ، مثل : مَنْ أَنْتَ ؟ .

✱ **(الجيش والشعب يد واحدة) اقرأ هذه الجملة، ثم استخدم علامة التنصيص مرة، وعلامة الاستفهام مرة مغيرا ما يلزم في هذه الجملة.**



المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ

تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ العبارة الآتية، ثم لاحظ:

«وقف الضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه: اذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة ولئن لم تفعل لأعاقبك» فتجاهله مصطفى كامل، وظن الضابط أن الطالب لم يسمعه وأنه قد نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به، وانفض الحفل وغادر الزائرون والزائرات المكان وأخذت النسوة، يتهامسن ويتحدثن عن شجاعة الطالب».

استخرج من العبارة الأفعال و صنفها إلى ماضٍ ومضارع وأمر:

الماضي	المضارع	الأمر
وقف	يكاد	اذكر
فتجاهله	ينفجر	
ظن	يهمس	
نسي	تفعل	
انفض	أعاقبك	
أمر	يسمع	
غادر	ينفذ	
أخذت	يتهامسن	
	يتحدثن	

لاحظ أن الأفعال الماضية والأمر يلزم آخرها صورة واحدة؛ لذا فهي مبنية دائماً.



أَمَّا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ ، فَتَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ :

القسم الأول : المضارع المُعَرَّبِ مِثْلَ :

– يكاد ينفجر من الغيظ

– لئن لم تفعل لأعاقبك

– نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به.

فَالْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ يَتَغَيَّرُ ضَبْطُ آخِرِهَا؛ لِتَغْيِيرِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا .. فَالْفِعْلُ «يكاد -

ينفجر» مرفوعان لتجردهما من الناصب والجازم وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة.

– وَالْفِعْلُ (تفعل) مَجْرُومٌ لِسَبْقِهِ بِ (لَمْ) وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ .

– وَالْفِعْلُ (ينفذ) مَنْصُوبٌ لِسَبْقِهِ بِ (أَنْ) وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .

القسم الثاني : المضارع المبني :-

اقرأ الأمثلة التالية واستنتج:

– والله لأعاقبك

– النساء يتهامسن ويتحدثن عن شجاعة الطالب.

– لاحظ أن الفعل «أعاقبك» قد وقع في جواب القسم وقد اتصل بنون التوكيد الثقيلة وهي

نون مشددة تؤكد الفعل إذا اتصل بها ويمكن أن تكون ساكنة غير مشددة فتسمى نون

التوكيد الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعل قد ثبت على صورة واحدة وهي الفتحة، فلذا فإن الفعل المضارع يبني

على الفتحة إذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعلين «يتهامسن - يتحدثن» قد ثبت على السكون لاتصال الفعل بنون

النسوة، لذا فإن الفعل المضارع يبني على السكون إذا اتصل بنون النسوة

القاعدة

الفِعْلَانِ الْمَاضِي ، وَالْأَمْرُ مَبْنِيَانِ دَائِمًا .
يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِضَمِيرٍ ، أَوْ اتَّصَلَ بِأَلْفِ الْاِثْنَيْنِ ، أَوْ تَاءِ
التَّانِيثِ ، وَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَ
بتاءِ الْفَاعِلِ أَوْ (نَا) الْفَاعِلِينَ أَوْ نُونِ النَّسْوَةِ .
أما فِعْلُ الْأَمْرِ فَيُبْنَى عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مَضَارِعُهُ .
الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مُعْرَبٌ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ :
إِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ أَوْ الْخَفِيفَةِ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .
وَإِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ النَّسْوَةِ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ .

- * تحدث عن شعورك نحو أحداث ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيوه مستخدما فعلا مبنيا مرة ، وفعلا معربا مرة أخرى، موضحا السبب.
- * كون جملتين من عندك عن شعار ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيوه، مستخدما: نون التوكيد مرة، ونون النسوة مرة.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة



عَهْدُ الطُّفُولَةِ

عبد القادر القصاب*

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

أهداف
الدُّرسِ

- * أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي .
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ .
- * أَذْكَرُ مَا أَعْجَبَنِي مِنْ آيَاتِ النَّصِّ مَعَ التَّعْلِيلِ .
- * أَسْتَخْدِمُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِي .
- * أَحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ مُوضِحًا السَّبَبَ .
- * أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَن طُفُولَتِي .

القضايا المتضمنة :

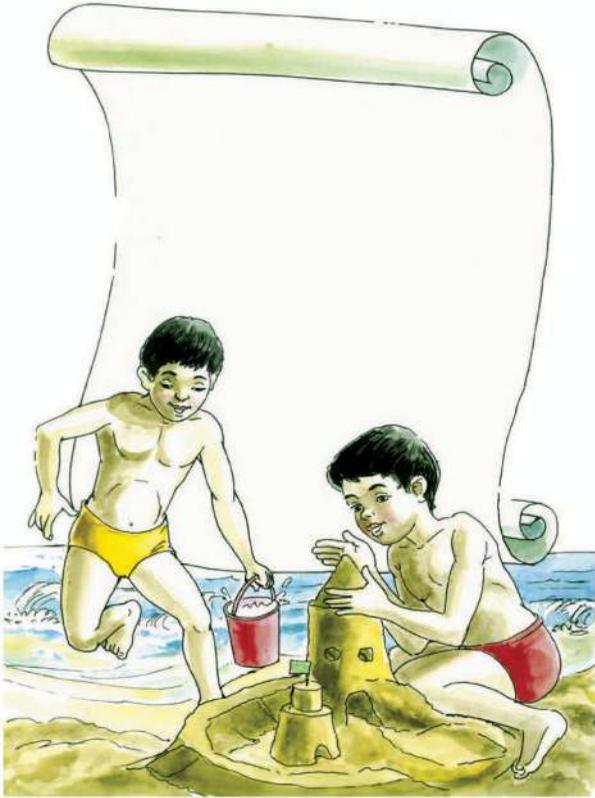
- حقوق الطفل .

نشاط :

تأمل الصورة وتخيّل أنك أحد الطفليّن، ووصف

مشاعره.

مقدمة:



الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان وعلى الإنسان أن يتعلم منها؛ لأنها من أهم المراحل في تشكيل شخصية الإنسان حيث لا يشعر بالضعف تجاه أحد، ولا ينافس أقرانه .

عبد القادر القصاب (ولد عام ١٨٤٨ م) في دمشق وهو شاعر وعالم أزهري تتلمذ بالأزهر الشريف .

حيث انتقل إلى القاهرة (عام ١٨٥٢ م) ليلتحق بالأزهر الشريف حتى (عام ١٨٧٨ م)، له قصائد نشرت في كتاب العلامة عبد القادر القصاب، حياته، وشعره، ونثره، توفي (عام ١٩٤١ م).

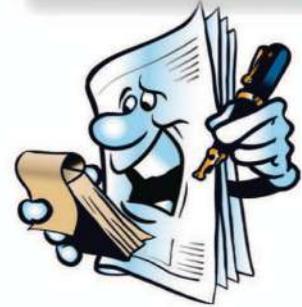
عَلَى مَكَاسِبِ الدُّنْيَا ، لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَجْعَلَ العِلْمَ وَالمَعْرِفَةَ وَسِيْلَةً لِتَحْقِيقِ طُمُوْحِهِ وَتَطْلُعِهِ إِلَى الأَفْضَلِ.

عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بِأَلِي
لَا مَا حَنَنْتُ إِلَى بَرَاءَةِ لَهْوِهِ
مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِي مَدَاهِ مَكَاسِبًا
لَكِنْ رَأَيْتُ العِلْمَ نُورًا سَاطِعًا
شَدَّتْ لِشَعْلَتِهِ الرِّجَالُ بِرَغْبَةٍ
فَإِذَا أَنَا كَمَرَّاشَةٌ بُهْرَتُ بِمَا
فَقَبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا
بَلْ لَا يُغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي
لَا مَا ذَكَرْتُ تَبَخْتُرِي وَذَلَالِي
مِنْ مَغْنَمٍ فَإِنْ وَمَرِيحِ مَالٍ
مُتَأَلِّقًا فِي عَالَمِ مَفْضَالٍ
لِلْأَقْتِبَاسِ لِذَا شَدَّدْتُ رِحَالِي
قَدْ أَبْصَرْتُ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلَالٍ
بِالمُرْتَجَى وَالشُّعْرُ كَانَ مَجَالِي

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :

عَهْدٌ : زَمَنٌ .

يُبَارِحُ : يَتْرُكُ أَوْ يَرْحَلُ .



بِأَلِي : خَاطِرِي .

لَهْوِهِ : لَعِبِهِ مَغْنَمٌ : مَكْسَبٌ .

مُتَأَلِّقًا : لَامِعًا ، ظَاهِرًا .

مَفْضَالٌ : يُقَدَّرُ الفَضِيلَةَ وَالحَقَّ .

فَقَبَسْتُ : أَخَذْتُ .

بِالمُرْتَجَى : بِالَّذِي أَرْجُوهُ .

مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ ؟

يُحِسُّ الشَّاعِرُ بِالحَنِينِ إِلَى عَهْدِ الطُّفُولَةِ وَالبَرَاءَةِ وَيَتَذَكَّرُ مَحَاسِنَهَا، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَرَاءَ المَكَاسِبِ الفَانِيَةِ لِلدُّنْيَا، وَيَعِيشُ خَالِي البَالِ مِنَ المَتَاعِ وَالهُمُومِ ..
ثُمَّ يَتَذَكَّرُ الشَّاعِرُ كَيْفَ سَاهَمَتْ بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ فِي أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ العِلْمِ وَالجْتِهَادِ فِي تَحْصِيلِهِ ، عِنْدَمَا أَدْرَكَ قِيَمَةَ العِلْمِ فِي بِنَاءِ الأنْسَانِ ، وَ لَمْ يَخِيبِ اللهُ رَجَاءَهُ ،

فَقَدْ أَثْمَرَ ذَلِكَ الاجْتِهَادُ عَنْ عَالَمٍ مُدْرِكٍ لِفَضْلِ الْعِلْمِ ، وَأَدِيبٍ مُتَمَكِّنٍ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
وَيَنْفَعُهُمْ بِعِلْمِهِ.. وَكُلُّ هَذَا بِفَضْلِ الطُّفُولَةِ الَّتِي كَوَّنَتْهُ تَكْوِينًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَلِالْآخَرِينَ ..

تعبيرات أعجبتني :

* « لا يُبَارِحُ لا يُغَادِرُ » :

تَرَادُفٌ يَدُلُّ عَلَى تَأْكِيدِ حَنِينِ الشَّاعِرِ إِلَى ذَلِكَ الْعَهْدِ الْجَمِيلِ ، وَاسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
لِيَدُلَّ عَلَى اسْتِمْرَارِ الذِّكْرِ دَاخِلَهُ دَائِمًا.

* « مَا حَنَنْتُ مَا ذَكَرْتُ » :

تَرَادُفٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى اعْتِرَازِ الشَّاعِرِ بِحَمَلِهِ لِذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ بِدَاخِلِهِ لِتُشِيرَ إِلَى كُلِّ لَحْظَةٍ
سَعِيدَةٍ يَحْيَاهَا .

* « مَغْنَمٌ فَإِنْ وَمَرِيحٌ مَالٌ » :

«مَغْنَمٌ» وَ«مَرِيحٌ» نَكْرَتَانِ لِلْعُمُومِ وَالشُّمُولِ ، وَكَلِمَةُ «فَان» تُوحَى بِتَفَاهُةِ الْمَكَاسِبِ الْمَادِّيَّةِ
لِأَنَّهَا لَا تَدُومُ .

* «رَأَيْتُ الْعِلْمَ نُورًا سَاطِعًا» :

تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُشَبِّهُ فِيهِ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ بِالنُّورِ، الَّذِي يُبَدِّدُ ظِلَامَ الْجَهْلِ .

* «شُدَّتْ لِشُعْلَتِهِ الرَّحَالُ» :

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ الْعِلْمِ فِي أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْرِصُ عَلَى الذَّهَابِ إِلَيْهِ أَيْنَمَا يَكُونُ .

* «فَإِذَا أَنَا كَفْرَاشَةٌ» :

تَعْبِيرٌ يُؤَكِّدُ بِهِ الشَّاعِرُ مَدَى رِقَّتِهِ وَبِرَاءَةِ الطُّفُولَةِ ، حِينَ يَمْضِي كَالْفَرَّاشَةِ، الَّتِي يُبْهَرُهَا مَا لِلْعِلْمِ
مِنْ هَيْبَةٍ وَقَدْرِ عَظِيمٍ .

* «فَقَبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا» :

العطف بين الإيمان والحب يدل على مدى الفوز الذي ناله الشاعر، حين أفادتة الطفولة ببراءتها فجعلت منه محبًا مؤمنًا لنفسه ولغيره.

أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(خاطري - تبختری - الرّحال)

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

* مرادف : زمن - رأت - لعبه .

* مضاد : خسائر - مزيف - أعطيت .

* مفرد : عهود - مغانم - خواطر .

* جمع : مكسب - رحل .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص ، مبيّناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، ثم اقرأ النص قراءة معبرة ، وتحدث عن فكرته الرئيسية .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن ثورتى ٢٥ يناير ، ٢٠ يونيو ، وماذا تعلمت منها ليضيفك في مستقبلك .

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة



« مِصْرُ » .. فِي فَصْلِنَا

دُروسُ الوَحْدَةِ:

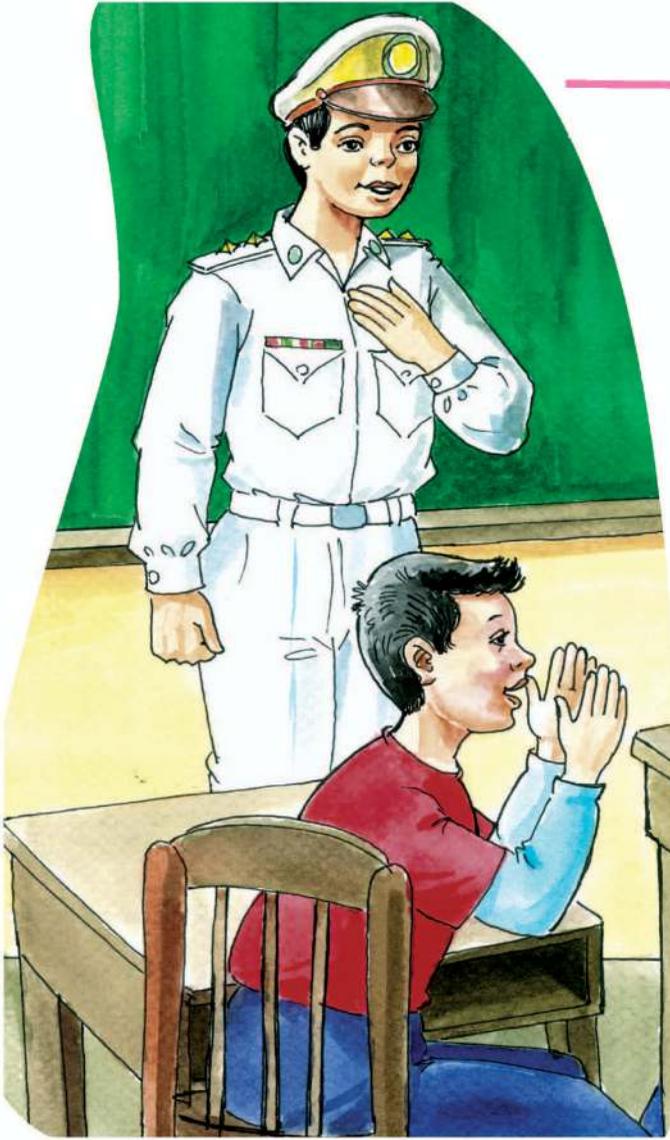
الدَّرْسُ الأوَّلُ : لوَأَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ .
تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ (النَّعْتِ).

الدرس الثاني: من أجلِ مِصْرَ

(حديث شريف)

الدرس الثالث : في حبِّ مِصْرَ.

(شعر محمد عبد المطلب)



« مِصْرُ » .. يُحِبُّهَا أَبْنَاؤُهَا .. وَيَحِبُّهَا كُلُّ مَنْ سَكَنَهَا ، فِي رِحْلَةِ عَشِقٍ غَيْرِ مَسْبُوقٍ .. وَعَلَى أَرْضِ
مِصْرَ ، تَجَسَّدَتِ حَضَارَاتٌ وَإِنْجَارَاتٌ ، وَتَأَخَى شَعْبُهَا ، مُسْلِمُونَ وَمَسِيحِيُّونَ .. وَالوَحْدَةُ تُقَدِّمُ
لَكَ نَمُودَجًا لِحَالَةِ حُبِّ ، يَعِيشُهَا تِلَامِيذُ فِي مِثْلِ عُمَرِكَ لِبِلَدِهِمُ الْعَزِيْزَةِ « مِصْرُ » ؛ فَأَقَامُوا بَرْلَمَانًا فِي
فَضْلِهِمْ ، يَطْرَحُونَ فِيهِ خَوَاطِرَهُمْ وَأَحْلَامَهُمْ وَأُمْنِيَاتِهِمْ ، الَّتِي تَفِيضُ حُبًّا وَتَعَلُّقًا بِوَطَنِهِمْ .. هَذِهِ
دَعْوَةٌ لِكَ لِتُدْرِكَ كَيْفَ يَكُونُ حُبُّ الْوَطَنِ هَادِيًا لَنَا فِي كُلِّ مَا نَفْعَلُ أَوْ نَقُولُ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْوَطَنِ ..

لَوْ أَنَّنِي ضَابِطُ شُرْطَةٍ

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- * أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي .
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ ، مَبِينًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهَا .
- * أُمَيِّزُ فِيمَا أَسْتَمِعُ مَا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ ، وَمَا لَا يَتَّصِلُ بِهِ .
- * أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ . * أَكْتُبُ رِسَالَةً شُكْرٍ إِلَى ضَابِطِ شُرْطَةٍ .
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ ضَابِطِ الشُّرْطَةِ فِي حِفْظِ النِّظَامِ فِي الْمَجْتَمَعِ .



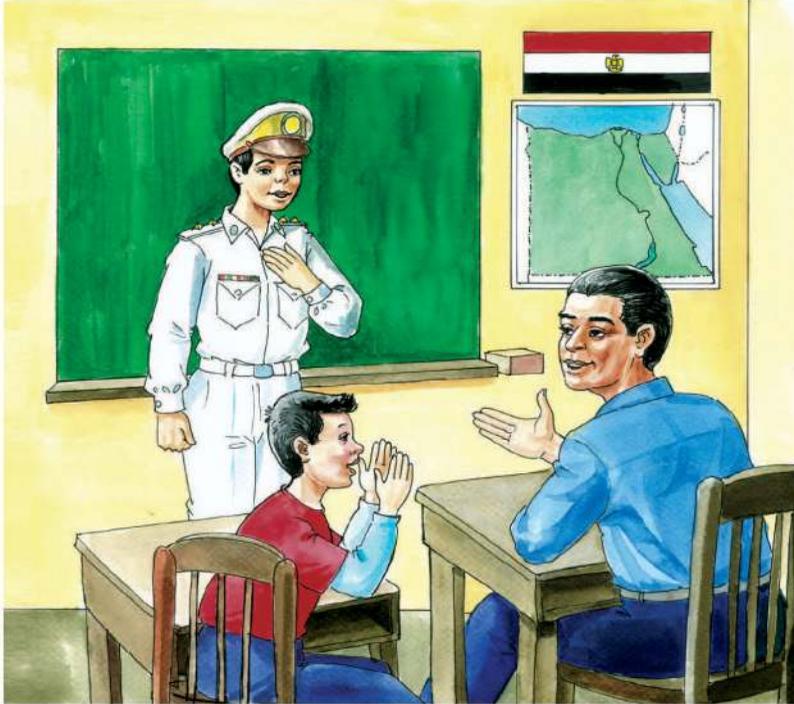
أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القَضَايَا الْمُتَضَمَّنَةُ :

- إِتْقَانُ الْعَمَلِ وَجَوْدَةُ الْإِنْتِاجِ . - التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطَنَةِ .

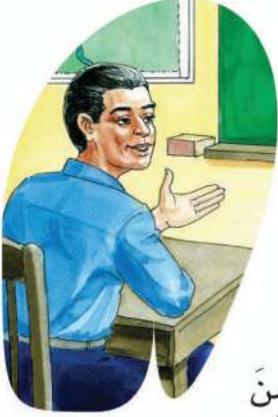
نشاط :

تَحَدَّثْ عَنِ الصُّورَةِ ، مَوْضُوحًا عِلَاقَتَهَا بِالْعُنْوَانِ .



دَخَلَ الْأُسْتَاذُ «أَحْمَدُ» إِلَى
الْفَصْلِ .. حَيًّا تِلَامِيذَهُ مَبْتَسِمًا
..رَدَّ التَّلَامِيذُ التَّحِيَّةَ بِابْتِسَامَةٍ
أَكْبَرَ...

قَالَ الْأُسْتَاذُ : «أَعْرِفُ سِرًّا
ابْتِسَامَتِكُمْ هَذِهِ .. فَالْيَوْمَ
الْخَمِيسُ ، مَوْعِدُ انْعِقَادِ
بَرْلَمَانِ الْفَصْلِ الْأُسْبُوعِيِّ



«مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»، وَقَدْ أَعَدَّتْ لَكُمْ مَفَاجَأَةً رَائِعَةً» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ عِدَّةَ وُرَيْقَاتٍ صَغِيرَةٍ مَطْوِيَّةٍ قَائِلًا: «هَا هِيَ»، ثُمَّ أَضَافَ: «... سَوْفَ تَجِدُونَ فِي كُلِّ وَرَقَةٍ مِنْهَا وَظِيفَةٌ مُقْتَرَحَةٌ .. وَسَيَقُومُ أَحَدُكُمْ بِاخْتِيَارِ وَرَقَةٍ، ثُمَّ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْمَدُونِ عَلَيْهَا، وَعَنْ آيَةِ أَسْئَلَةٍ يُلْقِيهَا عَلَيْهِ زُمَلَاؤُهُ بِخُصُوصِ هَذِهِ الْوِظِيفَةِ ... مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَبْدَأَ؟!»
وَقَعَ اخْتِيَارُنَا عَلَى زَمِيلِنَا «مُصْطَفَى» لِيَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَتَّخِذُ مِهْنَةً مِنَ الْمِهَنِ الْمُقْتَرَحَةِ .

سَحَبَ مُصْطَفَى وَرَقَةً، فَإِذَا فِيهَا السُّؤَالُ التَّالِي: «لَوْ أَنَّكَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ .. مَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ؟»

صَمَتَ «مُصْطَفَى» بُرْهَةً .. ثُمَّ بَدَأَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

«لَوْ أَنَّني ضَابِطُ شُرْطَةٍ .. لَجَعَلْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءً أَمَامَ الْقَانُونِ، بِلا تَفْرِقَةٍ أَوْ تَمْيِيزٍ ... أَرُدُّ الْحُقُوقَ لِأَصْحَابِهَا، وَأَضِيطُّ مَنْ يَقْتَرِفُونَ الْجَرَائِمَ، وَأُحَاوِلُ مَنَعَ حُدُوثِ الْجَرِيمَةِ قَدْرَ اسْتِطَاعَتِي .

فَسَأَلَهُ «مُحَمَّدٌ»: «وَإِذَا مِثْلَ أَمَامِكَ مُتَّهَمٌ، فَمَا مَوْقِفُكَ؟!»

أَجَابَ «مُصْطَفَى»: «الْمُتَّهَمُ بَرِيءٌ حَتَّى تَثْبُتَ إِدَانَتُهُ .. وَإِذَا ثَبَّتَتْ إِدَانَتُهُ، فَهُوَ يَسْتَحِقُّ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ، وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ أَنْ يَأْخُذَ حَقَّهُ دُونَ تَجَاوُزِ أَوْ قَسْوَةٍ.»

سَأَلَ أَيَّمَنْ: «وَهَلْ تُعَامِلُ الْجُمْهُورَ بِاسْتِعْلَاءٍ وَتَكَبُّرٍ؟»

أَجَابَ «مُصْطَفَى» بِسُرْعَةٍ: «كَلَّا .. لَقَدْ سَاقَتْنِي ظُرُوفُ عَمَلِي إِلَى أَنْ أُرْعَى شُئُونَ النَّاسِ، الَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَيَّ، فَأَنَا لَا أَرْضَى أَنْ يُعَامِلَنِي أَحَدٌ بِجَفَاءٍ وَتَكَبُّرٍ .. وَمَا لَا أَرْضَاهُ لِنَفْسِي لَا أَقْبَلُهُ لِغَيْرِي .. وَلِذَا فَإِنِّي سَاعَامِلُ الْجُمْهُورَ بِكُلِّ احْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ.»

صَفَّقَ أَعْضَاءُ الْبَرْلَمَانِ لِمُصْطَفَى عَلَى إِجَابَاتِهِ .. وَابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ، وَقَالَ : «لَقَدْ أَحْسَنْتَ التَّعْبِيرَ عَنِ قِيَامِكَ بِوِظَيفَةِ ضَابِطِ شَرْطَةٍ ، بِصُورَةٍ مُشْرِفَةٍ» .
ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْنَا قَائِلًا : «وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَعْضَاءُ .. لَقَدْ كَانَتْ أَسْئَلَتُكُمْ وَاعِيَةً وَمُمْتَازَةً ... إِنَّنِي أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا .. وَأَعْلِنُ نِهَايَةَ جَلْسَتِنَا الْيَوْمَ» .
وَبَيْنَمَا نَحْنُ نُوغَادِرُ الْفَصْلَ ، قَالَتْ «إِيْمَانُ» مُحْيِيَةً «مُصْطَفَى» : «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ يَاحْضِرَةَ الضَّابِطِ» فَضَحِكْنَا جَمِيعًا ، وَعَلَتِ الْبَسْمَةُ وَجُوهَنَا ...

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ : سِرٌّ : سَبَبٌ .

بَرْلَمَانٌ : مَجْلِسٌ لِلتَّشْرِيْعِ وَسِنِ الْقَوَانِينِ

مَطْوِيَّةٌ : مَلْفُوفَةٌ .

الْمُدَوَّنُ : الْمَكْتُوبُ .

بُرْهَةٌ : فِتْرَةٌ وَجِيْزَةٌ مِنَ الزَّمَنِ .

سَوَاءٌ : مُتَسَاوُونَ .

يَقْتَرِفُونَ : يَرْتَكِبُونَ .

إِدَاتَتُهُ : اتِّهَامُهُ .

تَجَاوَزَ : مُبَالِغَةٌ .

بِاسْتِعْلَاءٍ : بِتَعَالٍ .

سَاقَتْنِي : قَادَتْنِي .

وَاعِيَةٌ : فَاهِمَةٌ أَوْ مُتَفَهِّمَةٌ .

عَلَتِ الْبَسْمَةُ وَجُوهَنَا : ارْتَسَمَتِ الْبَسْمَةُ عَلَى وَجُوهِنَا .



تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشِطَةٌ

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِيّ :

(أ) اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

انْعِقَاد - وَظِيْفَةٌ - مُشْرِفَةٌ

(ب) اِبْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيّ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

* مُرَادِفٍ : نَوْع - فَائِدَةٌ - قَسْوَةٌ .

* مُضَادٌّ : خَرَجَ - خَانَ - تَوَاضَعَ .

* مُفْرَدٍ : وَظَائِفٍ - أَعْضَاءٍ - الْمُتَّهَمِينَ .

* جَمْعٌ : حَقٌّ - جَرِيْمَةٌ - ظَرْفٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيّنا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَن أَكْثَرِ عِبَارَةِ أَعْجَبْتِكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ ، وَمُبَيِّنًا مَدَى اتِّصَالِهَا بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ .

رابعاً : تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَن دَوْرِ رِجَالِ الشَّرْطَةِ فِي حِفْظِ النُّظَامِ وَإِقْرَارِ الْأَمْنِ فِي الْمَجْتَمَعِ ، مُسْتَعِدِّمَا حَرْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ .



النُّعْت

تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

اقْرَأْ وَلاَحِظْ ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ :

يَقُولُ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ عَنِ الْجَمَالِيَّةِ :

«... الْجَمَالِيَّةُ حَيٌّ عَرِيقٌ ، بِنَاهُ بَدْرُ الْجَمَالِيِّ قَائِدُ جَوْهَرِ الصِّقْلِيِّ الَّذِي بَنَى الْقَاهِرَةَ . كَمْ نَظَرْتُ مِنْ ثُقُوبِ مَشْرِيبَتِنَا وَشَاهَدْتُ أَحْدَاثًا عَظَامًا تَتَمُّ فِي هَذَا الْحَيِّ ، شَاهَدْتُ ثَوْرَةَ أَحْدَاثِهَا صَاحِبَةً ، ثَوْرَةَ ١٩١٩ وَهِيَ تُولَدُ ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْتِقَالِي فَقَدْتُ تَرَكَتُ الْحَيِّ الشُّعْبِيِّ إِلَى مَنْزِلِ بَحْدِيقَةِ الْإِأَنَّي لَمْ أَتْرُكِ الْجَمَالِيَّةَ يَوْمًا فَقَدْتُ كُنْتُ أُسِيرُ فِي طُرُقَاتِهَا فَأَرَى مِنْذَنَةَ أَمَامَ عَيْنَيَّ كَأَنَّهَا تَطَالُ السَّمَاءَ ، وَأَسْمَعُ مُوَدَّنًا صَوْتَهُ رَائِعٌ يُنَادِي لِلصَّلَاةِ ...»

لَا حِظَّ الْجَمَلِ الْآتِيَّةِ :

- ١- الْجَمَالِيَّةُ حَيٌّ عَرِيقٌ ، بِنَاهُ بَدْرُ الْجَمَالِيِّ .
- ٢- شَاهَدْتُ أَحْدَاثًا عَظَامًا تَتَمُّ فِي هَذَا الْحَيِّ
- ٣- شَاهَدْتُ ثَوْرَةَ أَحْدَاثِهَا صَاحِبَةً .
- ٤- أَسْمَعُ مُوَدَّنًا صَوْتَهُ رَائِعٌ .
- ٥- تَرَكَتُ الْحَيِّ الشُّعْبِيِّ إِلَى مَنْزِلِ بَحْدِيقَةٍ .
- ٦- أَرَى مِنْذَنَةَ أَمَامَ عَيْنَيَّ .

لَا حِظَّ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي الْجَمَلِ السَّابِقَةِ تَجِدُ الْآتِيَّ :

١- فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ تَجِدُ كَلِمَةَ (عَرِيقٌ) تَنْعَتُ الْأِسْمَ النَّكْرَةَ السَّابِقَ عَلَيْهَا وَهُوَ (حَيٌّ) ؛ لِذَا يُسَمَّى لَفْظُ (عَرِيقٌ) نَعْتًا ، وَهُوَ مَفْرَدٌ ، كَمَا تَجِدُ جُمْلَةً (بِنَاهُ بَدْرُ الْجَمَالِيِّ) جُمْلَةً فَعْلِيَّةً تَنْعَتُ الْأِسْمَ النَّكْرَةَ السَّابِقَ عَلَيْهَا ، وَهُوَ (حَيٌّ) لِذَا يُسَمَّى مَنْعُوتًا ، وَهُوَ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ .. فَهَلْ تَدْرِي مَا إِعْرَابُهُ ؟

- نَعَمْ : إِنَّهُ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ ، انْظُرْ إِلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَتْ نَعْتًا ، سَتَجِدُهَا جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مُكَوَّنَةً مِنَ الْفِعْلِ (بَنَى) وَالْفَاعِلِ (بَدْرٌ) وَقَدْ تَوَسَّطَ بَيْنَهُمَا ضَمِيرُ الْغَائِبِ (الْهَاءِ) وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ ، وَيَقُومُ بِوَضَائِفَةِ الرِّبْطِ بَيْنَ جُمْلَةِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ ، وَيُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي النُّوعِ (أَيِ: التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ) ، وَفِي الْعَدَدِ (أَيِ: فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ) ، فَلَفْظُ



(حَيَّ) مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .

٢- في المثال الثاني نجد جملة (تَتِمُّ) المكوّنة من الفعل (تَتِمُّ) المضارع والفاعل الضمير المُستتر، وتَقْدِيرُهُ (هِيَ) يَعُودُ عَلَى لَفْظِ (أَحْدَاثًا) الْمَنْعُوتِ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ .

لَا حَظَّ أَنَّ الضَّمِيرَ (هِيَ) يَقُومُ بِالرِّبْطِ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (تَتِمُّ) الَّتِي تَقَعُ نَعْتًا وَالْمَنْعُوتِ (أَحْدَاثًا) .

٣- في المثال الثالث نجد جملة (أَحْدَاثُهَا صَاحِبَةٌ) وَهِيَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ (أَحْدَاثٌ) وَخَبَرٍ (صَاحِبَةٌ) وَتَشْمَلُ ضَمِيرًا (هَا) يَرِيبُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَنْعُوتِ ، وَهُوَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ لَفْظُ (ثَوْرَةٌ) وَهِيَ مَفْعُولٌ بِهِ ..

لَا حَظَّ أَنَّ الضَّمِيرَ يَطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّأْنِيثِ وَالْإِفْرَادِ .

٤- في المثال الرابع، النعت : صَوْتُهُ رَائِعٌ ، والمنعوت : مُؤَذِّنًا ، والضمير الرابط (هُ) في كلمة (صوته) .

٥- لَاحِظِ الْمَثَالَ الْخَامِسَ سَتَجِدُ لَفْظَ (مَنْزِلٌ) الْمَجْرُورَ بِإِلَى وَقَدْ نَعَتَ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ (بِحَدِيثَةٍ) وَهُوَ نَعَتٌ شَبَهُ جُمْلَةً .

٦- لَاحِظِ الْمَثَالَ السَّادِسَ سَتَجِدُ نَعْتًا شَبَهُ جُمْلَةً آخَرَ وَهُوَ ظَرْفُ الْمَكَانِ (أَمَامًا) .

هَلْ تَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ الْمَنْعُوتِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَعَ إِعْرَابِهِ ؟

- نَعَمْ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِنَّهُ (مَنْذَنَةٌ) وَإِعْرَابُهُ : مَفْعُولٌ بِهِ .

القاعدة

النَّعْتُ تَابِعٌ يَبِينُ صِفَةً فِي الْمَنْعُوتِ قَبْلَهُ ، وَلَهُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ :

١- النَّعْتُ الْمَفْرَدُ : وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهُ جُمْلَةً .

٢- النَّعْتُ الْجُمْلَةُ : وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، وَيَشْتَرَطُ فِيهَا اشْتِمَالُهَا عَلَى رَابِطٍ يَرِيبُهَا بِالْمَنْعُوتِ وَيَطَابِقُهُ فِي النَّوعِ وَالْعَدَدِ ، وَغَالِبًا يَكُونُ ضَمِيرًا وَيَشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمَنْعُوتُ نَكْرَةً .

٣- النَّعْتُ شَبَهُ الْجُمْلَةِ وَيُقْصَدُ بِهِ الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ . الْمَنْعُوتُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ .



«مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :



أهداف

الدَّرْسِ

* أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ .

* أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً .

* أَوْضَحَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي الْحَدِيثِ .

* أَشْرَحَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِأَسْلُوبِي .

* أَتَحَدَّثُ عَنْ وَصَايَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَهْلِ مِصْرٍ .

* أَتَقَنَّ الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ .

* أَكْتُبُ رِسَالَةً مُسْتَعْدِمًا النِّعْتَ بِأَنْوَاعِهِ .

القضايا المتضمنة :

- التَّزْيِينَةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطَنَةِ .

نشاط : تَأْمَلِ الصُّورَةَ وَتَحَدَّثْ مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِكَ فِيهَا.

فِي الْجَلْسَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ جَلْسَاتِ الْبَرْلَمَانِ مَعَ الْأُسْتَاذِ «أَحْمَدَ» ، تَوَقَّعْنَا أَنْ يَسْأَلَنَا السُّؤَالَ

نَفْسُهُ : «مَنْ لَدَيْهِ اسْتِعْدَادٌ أَنْ

يَسْحَبَ الْوَرَقَةَ الْيَوْمَ؟»

وَلَكِنَّهُ قَالَ لَنَا : «سَوْفَ

نُوجِبُ اخْتِيَارَ مِهْنَةٍ مَا هَذِهِ

الْمَرَّةَ .. فَقَدْ لَفَتَ نَظْرِي أَنَّنَا

أَطْلَقْنَا اسْمَ «مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ»

عَلَى بَرْلَمَانِ فَضْلِنَا ، الَّذِي

نَعْقِدُهُ أُسْبُوعِيًّا فِي الْمَكْتَبَةِ



.. وَلَمْ نَكُنْ وَحَدْنَا الَّذِينَ نَفَكُرُ فِي مِصْرَ.

قُلْنَا جَمِيعًا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : «هَلْ هُنَاكَ مَنْ أَطْلَقُوا الْأَسْمَ نَفْسَهُ عَلَى بَرْلَمَانَ فَصَلِّهِمْ ... نَحْنُ لَا نَفْهَمُ شَيْئًا!!»

ضَحِكَ الْمُعَلِّمُ قَائِلًا : « لَا .. لَيْسَ هَذَا قَصْدِي ، وَإِنَّمَا أَعْنِي أَنْنِي سَأَعْرُضُ عَلَيْكُمْ حَدِيثًا شَرِيفًا ، قَالَهُ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أَجْلِ مِصْرَ أَيْضًا..».

قَالَ «مُصْطَفَى» مُتَسَائِلًا : «وَمَا نَصُّ ذَلِكَ الْحَدِيثِ»؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِأَيْمَنَ : «خُذْ يَا أَيْمَنُ هَذِهِ الْوَرَقَةَ ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ..»

بَدَأَ «أَيْمَنُ» الْقِرَاءَةَ قَائِلًا :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : «إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقِيرَاطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا.»
«سنن الترمذى»

فَتَسَاءَلْتُ «إِيْمَانَ» قَائِلَةً : «وَلَكِنِّي - يَا مُعَلِّمِي - لَمْ أَسْمَعْ كَلِمَةَ «مِصْرَ»!!».

قَالَ الْمُعَلِّمُ : «سَوْفَ أَوْضَحُ لَكُمْ مَضْمُونَ الْحَدِيثِ .. لَقَدْ كَانَ الْقِيرَاطُ - وَمَا زَالَ - جُزْءًا مِنْ أَجْزَاءِ الدِّيْنَارِ وَالدِّرْهَمِ ، وَغَيْرِهِمَا .. وَكَانَ أَهْلُ مِصْرَ يَكْتَبُونَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ فِي حَيَاتِهِمْ وَالتَّحَدُّثِ بِهِ .. وَمِنْ هُنَا ، كَانَتِ الْإِشَارَةُ وَاضِحَةً إِلَى مِصْرَ .. الَّتِي يُوصِي الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أَجْلِهَا ، خُلَفَاءَهُ وَأَصْحَابَهُ وَقُوَادِهِ أَنْ يَعَامِلُوا أَهْلَ مِصْرَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً ؛ لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حُرْمَةٍ وَحَقِّ وَرَحْمٍ .. وَقَدْ جَاءَ حَقُّ الْمِصْرِيِّينَ فِي هَذِهِ الْمُعَامَلَةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ أَنْ لَهُمْ رَحِمًا يَتَمَثَّلُ فِي أَنْ السَّيِّدَةَ «هَاجِرَ» ، أُمُّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ ، ابْنِ نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، مِنَ الْمِصْرِيِّينَ .. كَمَا أَنَّ مَارِيَةَ ، أُمَّ إِبْرَاهِيمَ ، ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّتِي تُوَفِّي صَغِيرًا ، هِيَ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ أَيْضًا .. وَفِي تَوْصِيَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِمِصْرَ ، تَشْرِيفٌ عَظِيمٌ لَهَا وَلِمَكَانَتِهَا فِي التَّارِيخِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ..

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي:

قال «مُصْطَفَى»: «لَقَدْ أَعْجَبَنِي نَحْوُ الْحَدِيثِ ، لا سِيَّما كَلِمَةُ (اسْتَوْصُوا) لِأَنَّهَا أَمْرٌ وَاجِبٌ التَّنْفِيدِ، ثُمَّ قَالَ الرَّسُولُ (صلى الله عليه وسلم) بَعْدَهَا : (فَإِنَّ لَهُم دِمَّةً وَرَحِمًا)؛ حَيْثُ ذَكَرَ السَّبَبَ فِي هَذِهِ التَّوْصِيَةِ ، كَمَا أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ (الدِّمَّةِ) وَ(الرَّحِمِ) لِيَدُلَّ عَلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَضَرُورَةِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا فِي الْعِلَاقَاتِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ.

قال الأستاذ «أحمد»: «أشكرك كثيرًا يَا «مُصْطَفَى» .. ما رأيكم لو بحثنا عن قصيدة من أجل مصر في اجتماعنا القادم؟».

قلنا جميعًا بلا تردد: «هذه فكرة رائعة ... سنقوم بها من أجل مصر».

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ : * أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقَيْرَاطُ : يُقْصَدُ (مِصْر).

* الْقَيْرَاطُ : وَحْدَةُ قِيَاسٍ لِلْأَرْضِ وَالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ ، وَكُلُّ أَرْبَعِ وَعِشْرِينَ قَيْرَاطًا مِنَ الْأَرْضِ تُسَمَّى «فَدَانًا» .

* اسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا : عَامِلُوا أَهْلَهَا مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

* دِمَّةٌ : عَهْدٌ ، وَأَمَانٌ ، وَكِفَالَةٌ.

* رَحِمًا : قَرَابَةً.



تَدْرِيبَات
وَأَنْشِطَة

أولاً : مُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ :

(أ) اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

مِصْر - مَضْمُون - حَسَنَة .

(ب) اِبْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضْفُهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

* مُرَادِفٌ : الصَّلَة - مَقْصِدِي - اسْتِخْدَام .

* مُضَادٌّ : يُقَلِّلُونَ - حَدِيثٌ - كَبِيرٌ .

* مُضْرَدٌ : أَحَادِيثٌ - حُقُوقٌ - دَنَانِيرٌ .

* جَمْعٌ : صَاحِبٌ - زَمِيلٌ - عِلَاقَةٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبينا سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ .

رابعاً : تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ تَوْصِيَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) لِخُلَفَائِهِ وَقُوَادِهِ بِأَهْلِ مِصْرَ ،

وجنود مصر.



العطف

تراكييب لغويّة وقواعد

اقرأ ولاحظ ، ثم استنتج :

لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ ، وَجَادَ الزَّمَانُ ، فَاصْبَحْتَ كِيمِيائِيًّا بَارِعًا ، ثُمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى
لِلسَّفَرِ فِي مَنَحَةِ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أَوْرُبَا أَوْ أَمْرِيكَا ، وَاسْتَطَعْتَ أَنْ تُحَقِّقَ أَوْسَعَ شُهْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ هُنَاكَ ،
وَفُزْتَ بِأَكْبَرِ الْجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ فُزْتَ بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ فَهَلْ تَهْجُرُ وَطَنَكَ؟ إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ لَمْ
تَهْجُرْ وَطَنَكَ تَكُنْ نَفْسَكَ . عَمَّرْ وَطَنَكَ لَا وَطَنَ غَيْرِكَ .

لاحظ ما يأتي:-

الحُرُوفُ الْمُلوَّنةُ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ تُسَمَّى **حُرُوفَ عَطْفٍ** ، وَهِيَ : (الواوُ) ، و(الفاءُ) ، و(ثَمَّ) ، و(أو) ، و(بل) و(لكن) و(لا) ، وَيُفِيدُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَعْنَى غَيْرَ مَا يُفِيدُ غَيْرُهُ مِنْ حُرُوفِ العَطْفِ .. وَلِتَوْضِيحِ ذَلِكَ، انظُرْ إِلَى الأمثلة الآتية ولاحظ الفرق :

لَوْ أُتِيحتَ لَكَ فُرْصَةٌ وَجَادَ الزَّمَانُ

فَالواوُ هُنَا أَفَادَتْ مُجَرَّدَ الجَمْعِ بَيْنَ الفِعْلِ (جَادَ) وَهُوَ المَعطُوفُ ، وَالفِعْلُ (أُتِيحَ) وَهُوَ المَعطُوفُ عَلَيْهِ ، دُونَ تَرْتِيبِ بَيْنَهُمَا ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَ الفِعْلُ (جَادَ) الفِعْلَ (أُتِيحَ) فَيُقَالُ: لَوْ جَادَ الزَّمَانُ وَأُتِيحتَ لَكَ فُرْصَةٌ .

فَال (واو) تُفِيدُ الجَمْعَ بَيْنَ المَعطُوفِ وَالمَعطُوفِ عَلَيْهِ دُونَ مُرَاعَاةِ

لِلتَرْتِيبِ .

أَمَّا الـ (فاء) فَتُفِيدُ التَرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ ، وَيَتَّضِحُ ذَلِكَ فِي المِثَالِ الآتِي :



وَجَادَ الزَّمَانُ فَاصْبَحَتْ كيميائياً بَارِعاً

أَمَّا (ثَمَّ) فَتُفِيدُ التَرْتِيبَ مَعَ التَّرَاجُحِ ؛ أَي طُولِ المُدَّةِ الزَّمَنِيَّةِ بَيْنَ وَقُوعِ المَعطُوفِ وَالمَعطُوفِ عَلَيْهِ ، وَيَتَّضِحُ ذَلِكَ فِي المِثَالِ الآتِي :

(فَاصْبَحَتْ كيميائياً بَارِعاً ثَمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى) فَمَجِيءُ الفُرْصَةِ الثَّانِيَّةِ كَانَ بَعْدَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةِ .

وَأَمَّا (أو) فَتُفِيدُ التَّخْيِيرَ بَيْنَ المَعطُوفِ وَالمَعطُوفِ عَلَيْهِ ، مِثْلُ :

فِي مَنحَةِ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أوروْبَا أَوْ أَمْرِيكَا

فَاخْتِيَارُ المَنحَةِ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ ، إِمَّا إِلَى أوروْبَا ، وَإِمَّا إِلَى أَمْرِيكَا .
وَأَمَّا (بل) فَهُوَ حَرْفٌ عَطْفٍ يُفِيدُ إِثْبَاتَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الكَلَامِ ، مِثْلُ :

وَهَزَتْ بِأكْبَرِ الجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ هَزَتْ بِجَائِزَةِ نوبَلِ

فَالْمَعْنَى المَقْصُودُ هُوَ إِثْبَاتُ الفُوزِ بِجَائِزَةِ نوبَلِ .

وَأَمَّا (لكن) فَهُوَ حَرْفٌ عَطْفٍ يُفِيدُ الاستِدْرَاكَ ، بِشَرَطِ أَنْ يُسْبِقَ بِنَفْيِ وَأَلَّا تَقْتَرِنَ بِالواوِ ، وَأَنْ يَكُونَ المَعطُوفُ بِهَا مُفْرَداً (أَي لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) ، وَذَلِكَ مِثْلُ :

لَمْ تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنْ نَفْسَكَ

وَأَمَّا (لا) فَهُوَ حَرْفٌ عَطْفٍ يُفِيدُ نَفْيَ الحُكْمِ عَنِ المَعطُوفِ بَعْدَ ثبُوتِهِ عَلَيْهِ ، مِثْلُ :

عَمَزَ وَطَنَكَ لَا وَطَنَ غَيْرِكَ



- وَلَهَا شُرُوطٌ لَكِي تَكُونُ عَاطِفَةً ، وَهِيَ :
- ١- أَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ مُفْرَدًا (أَي لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) .
 - ٢- أَلَّا تُسَبِّقَ بِنَفْيِ .
 - ٣- أَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفِ عَطْفٍ آخَرَ ، وَأَلَّا تُكْرَّرَ .

القاعدة

العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

من حروف العطف :

- (الواو) تَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَلَا تَفِيدُ التَّرْتِيبَ وَلَا التَّعْقِيبَ .
 (الفاء) تَفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ .
 (ثم) تَفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي .
 (أو) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ .
 (لا) تَفِيدُ إِثْبَاتَ الْحُكْمِ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وَنَفْيَهُ عَنِ الْمَعْطُوفِ ، وَيَجِبُ أَلَّا تُسَبِّقَ بِنَفْيِ ،
 وَأَلَّا تُتَكَرَّرَ ، وَأَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفِ عَطْفٍ آخَرَ ، وَأَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ مُفْرَدًا .
 (بِئ) تَفِيدُ الْإِضْرَابَ أَي إِثْبَاتَ الْحُكْمِ لِمَا بَعْدَهَا .
 (لكن) تَفِيدُ الْاسْتِدْرَاكَ أَي إِثْبَاتَ مَا بَعْدَهَا بِشَرْطِ أَنْ يَسْبِقَهَا نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ ، وَلَا تَعْطَفُ
 إِلَّا الْمُفْرَدَاتِ .
 - الْمَعْطُوفُ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ .

خامسنا- نموذج إعراب :

أعرب الجملة الآتية : «الله نور السماوات والأرض» .
 (الله) لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 (نور) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
 (السماوات) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 (والأرض) الواو حرف عطف ، والأرض معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 على آخره .



فِي حُبِّ مِصْرٍ (بتصرف)

شعر: مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ*

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي .
- أَسْرَحُ النَّصَّ بِأَسْلُوبِي .
- أَتَحَدَّثُ عَنْ وَصْفِ الشَّاعِرِ لِأَبْنَاءِ مِصْرٍ .
- أَحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ .
- أَحَدِّدُ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .



أهداف
الدَّرْسِ

- أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ .
- أَكْتُبُ مُعْبَرًا عَنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ .

القضايا المتضمنة :

- الوَحْدَةُ الْوَطَنِيَّةُ - التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْوَطَاطِنَةِ .

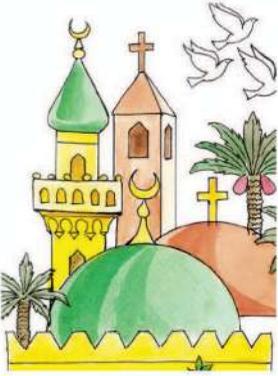
نشاط :

تأمل الصورة، وتحدث معبّرًا عن الشخصيتين اللتين بها.



يَعِيشُ الْمَرْءُ عَلَى تَرَابِ بِلَادِهِ ، وَيَتَغَدَّى مِنْ خَيْرَاتِهَا ، فَإِذَا ابْتَعَدَ عَنْهَا أَحْسَّ بِالْغُرْبَةِ ، الَّتِي رُبَّمَا لَا يَتَحَمَّلُهَا الْبَعْضُ ، وَيُقَاسِي الْبَعْضُ الْآخَرَ آلَامَهَا ، حَتَّى إِذَا عَادُوا لِأَحْضَانِ وَطَنِهِمْ ، تَلَقَّوْا عِتَابَ الْأُمَّ لَوْلَيْدِهَا الْغَائِبِ .

* مِصْرِيُّ ، وُلِدَ فِي مَحَافِظَةِ سُوْهَاجِ ١٨٧١ م ، وَتَعَلَّمَ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَتَخَرَّجَ مُدْرَسًا ، وَشَارَكَ فِي الْحَرَكَةِ الْوَطَنِيَّةِ ، وَتُوفِيَ عَامَ ١٩٣١ م . لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ ، وَتَارِيخٌ أَدَبٌ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَكُتَابٌ الْجَوْلَتَيْنِ فِي آدَابِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَ(عَجَازُ الْقُرْآنِ) وَرَوَايَاتُ (الرِّيَاءِ) وَ(لَيْلَى الْعَنِيفَةِ) .



وكلُّما كانَ الابنُ الغائبُ نافعًا وَطَنَه نابعًا، كانَ العتابُ أقسى،
فمصر وَحدَّتْ بينَ يديها عُنصرى ذلكَ الشَّعبِ الأصيلِ، مِنْ مُسلمينَ
وَمسيحيينَ، فوقَّفوا معًا لمواجهَةِ أعدائِها والدِّفاعِ عنها، لافرقَ بينَ
مسلمٍ ومسيحيٍّ .. تعالَ نَعْرِفْ معًا: كيفَ عبَّرَ الشَّاعرُ عَن ذلكَ.
يقولُ الشَّاعرُ:

أَتُنكِرُ ما بى مِنْ هَواها لَها العُدْرُ
زَهاها الصِّبا وَالحَسَنُ وَالحَسَبُ الوَفْرُ
رَويَدُكَ إنّا فى العَلا يومَ نَنتمى
كِلانا أبوهُ النَّيلُ أو أمهُ مِصرُ
لنا ذُرُوةَ المَجدِ الَّذى تحتَ ظِلِّهِ
تَناسَلتِ الأَحقابُ وَاَعتمَلَ الدَّهرُ
وَإنْ أنكَروا مَلِكَ ابنِ يعقوبَ بَيننا
فموسى عَلى ما أنكَروا شَاهدٌ بَرُ
بَنينا على آدابِ عيسى وَأحمدِ
مَنازلَ عَزِّ دُونها يَمعُ النَّسرُ
فَنحنُ على الإنجيلِ وَالدُّكرِ أُمَّةُ
يُويِّدُها الإنجيلُ بِالْحَقِّ وَالدُّكرُ
فَلنَ تَسْتَطيعَ الدَّهرُ تَضريقَ بَيننا
وَإنْ جَرَّ قَومٌ بالسَّعايةِ ما جَروا
إِذا ما دَعَتِ مِصرُ إليها ابنتُها نَهَضَ
ألمَ تَرنا فى كُلِّ عيدٍ ومَوسمِ
حَليفى وَلاءٍ لا جِفاءَ وَلا هَجرُ

أَضْفُ إِلَى قَامُوسِكَ :

- زَهَاها: جَمَلُها .
- زَوَيْدَكَ : مَهلاً .
- ذَرَوَةٌ: قَمَّةٌ ، وَجَمْعُها : ذُرَى .
- تَنَاسَلَت : تَوَالَدَت .
- الأَحْقَاب : الأزمان ، جَمْع : حُقُب ، وَهِيَ الزَّمَنُ غَيْرُ المُحَدِّدِ .
- بَرٌّ: صَادِقٌ .



- النسر : مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر .
- السَعَايَة : الوشَايَة وَالنَّمِيمَة .
- سِيَان : مُتَسَاوِيَان .
- حَلِيفَيْن : مُتَعَاهِدَيْن .

مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يُوَحِّدُ حُبُّ الْبِلَادِ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ؛ فَالْأُمَّةُ بِعُنَاصِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ لَهَا أَبٌ وَاحِدٌ هُوَ النَّيْلُ ، أَوْ أُمَّ وَاحِدَةٌ هِيَ مِصْرُ ، وَقَدْ عَادَ الشَّاعِرُ إِلَى الْقَاهِرَةِ بَعْدَ طَوِيلِ غِيَابٍ .

وَعِنْدَمَا أَحَسَّ بِمُعَاتَبَةِ بَلَدِهِ لَهُ عَلَى غُرْبَتِهِ ، رَاحَ يُخَاطِبُهَا كَأَنَّهَا إِنْسَانٌ عَزِيزٌ عَلَيْهِ لَا يَدْرِكُ مِقْدَارَ حُبِّهِ لَهُ ، وَأَخَذَ يَذْكُرُ أَمْجَادَهَا وَتَارِيخَهَا الْمُنْسُوجَ مِنْ جَنَاحِي الْأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَسِيحِيِّينَ ، فَنَحْنُ إِخْوَةٌ نَنْتَسِبُ إِلَى أَبٍ وَاحِدٍ هُوَ النَّيْلُ ، أَوْ أُمَّ وَاحِدَةٍ هِيَ مِصْرُ . وَلِنَا قَمَّةُ الْمَجْدِ الْعَظِيمِ ، الَّذِي تَوَالَدَتْ تَحْتَهُ الْأَزْمَنَةُ وَالذُّهُورُ .

وَإِنْ نَسَى الْبَعْضُ إِقَامَةَ نَبِيِّ اللَّهِ يَوْسُفَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي مِصْرَ وَدَوْرَهُ فِيهَا ، فَإِنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ التَّغَاوُلَ عَنْ دَوْرِ مِصْرَ فِي تَنْشِئَةِ سَيِّدِنَا مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَهُوَ شَاهِدٌ صَادِقٌ عَلَى مِقْدَارِ مِصْرَ عِنْدَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ؛ فَمِصْرُ عَلَى آدَابِ عِيسَى وَمُحَمَّدٍ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - مَنَازِلَ عَزِيزَةٌ وَعَظِيمَةٌ يَتَخَاضَلُ بِجَانِبِهَا كُلُّ مَا هُوَ عَالٍ وَعَظِيمٌ ..

وَنَحْنُ أُمَّةٌ تَقُومُ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ ، وَهَمَا دَلِيلَانِ يُوَيِّدَانِ شَرَفَ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَمَجْدَهَا الْعَرِيقَ.

وَمَهْمَا حَاوَلَ الْوَشَاةُ السَّعَى بَيْنَنَا بِالْوَشَايَةِ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَحْدَاثُ الدَّهْرِ وَوَيْلَاتُهُ أَنْ تَفَرِّقَ بَيْنَنَا. تِلْكَ الْبِلَادُ الَّتِي إِذَا مَا دَعَتِ ابْنَهَا وَقَتَ الشَّدَّةِ يَنْهَضُ أَبْنَاؤُهَا جَمِيعًا لَا فَرْقَ بَيْنَ مُرْقَسِ الْمَسِيحِيِّ وَعَمْرٍو الْمُسْلِمِ.

كَمَا أَنَّنَا فِي كُلِّ عِيدٍ وَمَوْسِمٍ مُتَعَاهِدَانِ عَلَى الْعَيْشِ دُونَ خِصَامٍ أَوْ قَطِيعَةٍ.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي :

* «أَتُنَكِّرُ مَا بِي مِنْ هَوَاهَا»:

استفهامٌ غرضه إظهار اللوم في أن مصر لا تعرف بما في قلب الشاعر من حب نحوها.

* «كَلَانَا أَبْوَهُ النَّيْلُ وَأُمُهُ مِصْرٌ»:

تعبير يدل على الوحدة الوطنية، وفيه تصوير للنيل بالأب ولمصر بالأم.

* «ذُرْوَةُ الْمَجْدِ»:

تعبير يجعل من المجدي قمة عظمى.

* «دُونَهَا يَقَعُ النَّسْرُ»:

تعبير يدل على مدى علو قدر مصر، وارتفاع مجدها إلى درجة تفوق موقع النجوم .

* «فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ»:

تعبير يدل على قوة الروابط التي لا يمكن إضعافها.

* «سَيَّانِ مُرْقَسٍ أَوْ عَمْرٍو»:

تعبير يدل على قوة الانتماء للوطن عند كل من المسلمين والمسيحيين.

تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

أولاً: مَعْجَمِي اللُّغَوِيِّ :

أ) ابْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(شاهد، العذر، هواها)

ب) ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مَعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : سواء، الجمال ، والده .

مُضَادٌّ : قاع، ذلّ، الباطل .

مُفْرَدٌ : الأمجاد، الأعياد، الأيام .

جَمْعٌ : الحقبّة، منزل، أدب.

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : اسْتَمِعْ إِلَى مَعْلَمِكَ ، وَحَدِّدِ التَّفَاصِيلَ الْمُهْمَةَ فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ .

رابعاً : تَحَدَّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ عَنْ :

أهمّ الصفات التي وُصِفَ بِهَا المصريون أثناء ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو .



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة



جيش مصر المنتصر

دروس الوحدة:

الدرس الأول: « مُنتَصِرٌ » و « مُجَاهِدٌ » .

تراكيب لغوية وقواعد (الحال).

الدرس الثاني: طيارٌ مُقاتِلٌ ... مرّةً أُخرى .

الدرس الثالث: قُرِضَ الشَّمْسُ ... مرّةً أُخرى .

الدرس الرابع: سَيْنَاءُ

(شعر: د . يوسُفُ خُليف).

الدرس الخامس: ذِكْرِيَاتُ أُكْتُوبَرِ

(نثر: نجيب محفوظ) .



مِنْ حَقِّكَ وَحَقِّ كُلِّ مَنْ فِي مِثْلِ عُمْرِكَ أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا صَنَعَتِ الْأَجْيَالُ السَّابِقَةُ مِنْ أَجْلِكُمْ .. لَقَدْ قَدَّمَ أَبْطَالُ أُكْتُوبَرِ أَرْوَاعَ مَلَامِحِ الْفِدَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ .. إِنَّ مَا نَنْعَمُ بِهِ مِنْ سَلَامٍ وَاسْتِقْرَارٍ لَهُوَ ثَمَرَةٌ مِنْ نَهَارِ أُكْتُوبَرِ .. وَفِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ نَقُدُّمُ لَكَ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ هَذِهِ الْمَلْحَمَةِ ؛ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَعْنَى الْعَيْشِ فِي كِرَامَةٍ .. وَنُصَحِّبُكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى ذِكْرِيَاتِ أُكْتُوبَرِ الْمَجِيدَةِ .. وَرُبُوعِ سَيْنَاءِ الْغَالِيَةِ ..

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

«مُنْتَصِر» وَ«مُجَاهِد»

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- ✦ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- ✦ أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْمَعَاجِمِ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ .
- ✦ أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلدَّرْسِ .
- ✦ أُنَحِّدُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ مَشَاعِرِ بَطْلِ الْقِصَّةِ .
- ✦ أَكْتُبُ مَرَاعِيَا النِّظَامِ وَالنِّظَافَةِ وَالتَّنْظِيقِ .
- ✦ أُحَوِّلُ السَّرْدَ إِلَى حِوَارٍ مَكْتُوبٍ .
- ✦ أَتَقِنُ الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ .



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة :

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .
- التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطَنَةِ .

نشاط :

تَأْمَلِ الصُّورَةَ وَتَنْبَأْ بِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .

السَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْغُرُوبِ مُسْرِعَةً،
كَأَنَّهَا تَسْتَحِثُّ اللَّيْلَ الْمُظْلَمَ عَلَى
الْوُصُولِ .

طَائِرَةٌ مِصْرِيَّةٌ مُقَاتِلَةٌ ، يَقُودُهَا طَيَّارٌ
مِصْرِيٌّ اسْمُهُ «مُنْتَصِرٌ» وَمَعَهُ زَمِيلُهُ
«مُجَاهِدٌ» .. تَطِيرُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ لَهَا
كَأَنَّهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ .
لَقَدْ دَمَّرَ الْعَدُوُّ مُعْظَمَ مَمَرَاتِ الطَّائِرَاتِ ..



وَتَسِيدَ الْجَوِّ .. وَحَلَّتْ كَارِثَةُ النَّكْسَةِ الْمُدْوِيَّةِ بِمِصْرَ ..

كَانَ كُلُّ هَمٍّ «مُنْتَصِرٍ» وَ«مُجَاهِدٍ» عِنْدَمَا حَلَّقَا بِطَائِرَتَيْهِمَا أَنْ يُلْحِقَا بِالْعَدُوِّ آيَةً خَسَارَةً ..
قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ بَسْطِ نَفُوزِهِ عَلَى سَيْنَاءَ ..

شَاهِدًا رَتَلًا مِنْ مُدْرَعَاتِ الْعَدُوِّ .. دَمْرَاهُ بِالْكَامِلِ ، تَبِعَهُ عَدَدٌ مِنَ الدَّبَابَاتِ، الَّتِي وَجَّهَتْ
مِدْفَعِيَّاتَهَا صَوْبَ الطَّائِرَةِ .. أَصَابَتْهَا قَذِيفَةٌ .. أُصِيبَ «مُجَاهِدٌ» إِصَابَةً بِالْغَةِ .. هَبَّطَ بِمِظْلَتِهِ
فِي أَحَدِ وَدْيَانِ سَيْنَاءَ .. حَاوَلَ «مُنْتَصِرٌ» الصُّمُودَ بِالطَّائِرَةِ .. الَّتِي اشْتَعَلَتْ .. وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ
مَفْرٌ مِنَ الْهَبُوطِ بِمِظْلَتِهِ .. فَهَبَّطَ بِقُرْبِ مَدْخَلِ كَهْفٍ ..

وَرَأَى «مُنْتَصِرٌ» مَشْهَدًا لَمْ يَفَارِقْهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ .. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الذَّنَابِ يَقُودُهَا ذَنْبٌ لَهُ غُرَّةٌ
بَيْضَاءٌ ، عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ فِي جِبْهَتِهِ .. تُحِيطُ بِمُجَاهِدٍ غَيْرِ الْقَادِرِ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ .. رَفَعَ
الذَّنْبُ رَأْسَهُ إِلَى أَعْلَى فَتَوَسَّطَتْ قُرْصَ الشَّمْسِ .. ثُمَّ خَفَضَ رَأْسَهُ .

تَوَقَّعَ «مُنْتَصِرٌ» مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ .. لَقَدْ فَتَكَ الذَّنْبُ وَمَجْمُوعَتَهُ بِمُجَاهِدٍ .. وَأَرْسَلَ قُرْصَ
الشَّمْسِ آخِرَ ضَوْءٍ لَهُ .. مُعَلِّنًا قُدُومَ لَيْلٍ أَسْوَدَ .. كَانَتْ اللَّيْلَةُ مَسَاءَ الْخَامِسِ مِنْ يُونْيُو عَامِ
١٩٦٧م .. وَبَعْدَهَا رَاحَ «مُنْتَصِرٌ» فِي غَيْبُوبَةٍ عَمِيقَةٍ ..

أَفَاقَ «مُنْتَصِرٌ» مِنْ غَيْبُوبَتِهِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي خَيْمَةٍ ،

يُحِيطُ بِهِ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ ، مِنْ بَدْوِ

سَيْنَاءَ، تَحَدَّثَ أَكْبَرَهُمْ قَائِلًا : «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَاوَلَدِي. أَخْبَرْنَا كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى هُنَا؟
وَمَنْ أَنْتَ؟»

حَكَى «مُنْتَصِرٌ» الْقِصَّةَ كَامِلَةً .. وَالْدُمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» ..

قَالَ الشَّيْخُ : «لَا بَأْسَ يَا بُنَى .. لَقَدْ احْتَلَّتْ إِسْرَائِيلُ سَيْنَاءَ كُلَّهَا .. وَعَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ .. حَتَّى نَعِدَّ
التَّرْتِيبَاتِ الْإِلْزَامَةَ لِعُودَتِكَ ..»

أَقَامَ «مُنْتَصِر» بَيْنَ الْبَدْوِ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ كَامِلَةً .. يَرْعَى الْغَنَمَ طَوَالَ النَّهَارِ .. وَيَبِيتُ فِي الْخَيْمَةِ .. وَلَمْ يَكُنْ يَشْغُلُ بَالَهُ إِلَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ، هُوَ أَنْ يَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ بِأَقْصَى مَا يُمَكِّنُ ..

كَانَ «مُنْتَصِر» يُعَانِي مِنْ أَرْزَمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ .. فَكُلَّمَا رَأَى «قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ» كَانَ يَمْلُؤُهُ يَقِينٌ بِقُرْبِ عَوْدَتِهِ .. وَكَانَ يُحْزِنُهُ - كَذَلِكَ - مَشْهَدُ الذَّنْبِ، عِنْدَمَا رَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ قُرْصِ الشَّمْسِ .. ثُمَّ افْتَرَسَ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» .



أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :

* تَسْتَحِثُّ : تَحْفَظُ .

* الْمَدْوِيَّةُ : دَوَى : ارتفع صوته ، ويُقصدُ هنا (الفادحة) .

* أَقْصَى : أَشَدُّ .

* بَسَطَ : مَدَّ .

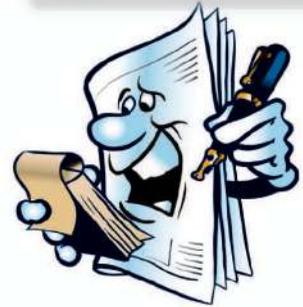
* رَتَلًا : مَجْمُوعَةٌ مُنْتَظِمَةٌ ، وَجَمْعُهَا أَرْتَالٌ .

* صَوَّبَ : نَحَوَّ .

* غُرَّةٌ : بَيَاضٌ فِي جَبْهَتِهِ ، وَجَمْعُهَا : غُرٌّ .

* غَيْبُوبَةٌ : فَقْدُ الْوَعَى .

* يَقِينٌ : ثِقَةٌ مُطْلَقَةٌ .



تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ :

(أ) اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

تَسَيِّدٌ - فَتَكَ - حَادَّةٌ

(ب) اِبْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

* مُرَادِفٌ : أَشَدُّ - سَيَطَرْتُهُ - تَكَلَّمَ .

* مُضَادٌّ : الْمُنِيرُ - مَخْرَجٌ - نَاقِصَةٌ .

* مُفْرَدٌ : كَوَارِثٌ - أَقْوَاسٌ - خِيَامٌ .

* جَمْعٌ : الْعَدُوُّ - كَهْفٌ - تَرْتِيبٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبيناً السبب .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن مشاعر « مُنْتَصِرٍ » حين أسقطت طائرتَهُ ، وتصممه على

النصر القريب ..



الحال غير المفردة

تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ وحلّل ثم استنتج :

« أفاق «منتصر» من غيبوبته ليلاً ، فوجد نفسه في خيمة ، وقد أحاط به أربعة رجال من بدو سيناء .. تحدّث أكبرهم يقول : « حمداً لله على سلامتك يا ولدي .. كيف وصلت إلى هنا؟ ومن أنت ؟ » حكى «منتصر» القصة كاملة ، والدُموع تملأ عينيه عندما تذكر زميله «مجاهداً» بين الذئاب وهي تفترسه ، ثم جلس في صمت ، ينظر في وجوه المحيطين به ، الذين فهموا ما يريد . إنه يريد العودة . » .

أولاً : لاحظ الجمل الآتية :

* حكى منتصر القصة كاملة . والدُموع تملأ عينيه .

* تحدّث أكبرهم يقول : حمداً لله على سلامتك .

* أفاق منتصر من غيبوبته ليلاً .

* جلس في صمت ، ينظر في وجوه المحيطين به .

* تذكر زميله مجاهداً بين الذئاب .

لاحظ كلمة (كاملة) تجدها تبين هيئة (القصة) عندما كان يحكيها منتصر .
وكان سائلاً سأل كيف حكى منتصر القصة ؟ فأجبت: حكى منتصر القصة كاملة .

نستنتج ممّا سبق أنّ :

* لفظ (كاملة) حال مفردة أي : ليست جملة ولا شبه جملة ، وأنها منصوبة دائماً ..

* وظيفة الحال أن تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل ..

* صاحب الحال قد يكون المفعول به كما في هذه الجملة ، وقد يكون الفاعل .

* صاحب الحال يجب أن يكون معرفة ، والحال يجب أن تكون نكرة .

حَدِّدِ الْحَالَ وَنَوْعَهَا وَصَاحِبَهَا وَأَعْرِبْهُ فِي :

(شاهد الجندي الطائرة مسرعة).

ثانياً ، لَاحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :



حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةِ كَامِلَةً ، وَالْدُمُوعُ تَمَلُّأُ عَيْنَيْهِ .

تَجِدُ أَنَّ جُمْلَةَ (وَالْدُمُوعُ تَمَلُّأُ عَيْنَيْهِ) جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ (مُنْتَصِرٍ) وَهُوَ الْفَاعِلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحَالِ ، وَالْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَتَرْتِيبُ بِصَاحِبِهَا بِالضَّمِيرِ (هَاءِ الْغَيْبَةِ) الَّذِي يَعُودُ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ (مُنْتَصِرٍ) وَيُطَابِقُهُ فِي النَّوْعِ (أَيِ : التَّذْكِيرِ وَالتَّنَائِيثِ) وَفِي الْعَدَدِ (أَيِ : الْاِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالتَّجْمَعِ) . وَيُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنْ اَنْوَاعِ الْحَالِ : الْحَالِ الْجُمْلَةِ وَهُوَ اِمَّا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِثْلُ : تَحَدَّثَ اَكْبَرُهُمْ يَقُولُ : حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ فَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : (يَقُولُ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَصَاحِبُهَا هُوَ الْفَاعِلُ (اَكْبَرُهُمْ) ، وَالرَّابِطُ بَيْنَ جُمْلَةِ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا ، هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ (يَقُولُ) ، فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (يَقُولُ هُوَ) .

ثالثاً :

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ نَوْعِي الْحَالِ السَّابِقَيْنِ : الْحَالِ الْمُفْرَدَةِ وَالْحَالِ الْجُمْلَةِ (اِسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ) .

تَذَكَّرْ أَنَّ : شِبْهَ الْجُمْلَةِ يَقْصَدُ بِهِ (اَلْجَارُ وَالْمَجْرُورُ) (وَظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) .

وَالآنَ لَاحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِتَتَعَرَّفَ النَّوْعَ الثَّلَاثَ مِنْ اَنْوَاعِ الْحَالِ ، وَهُوَ الْحَالُ شِبْهَ الْجُمْلَةِ :

* اَفَاقٌ مُنْتَصِرٌ مِنْ عَيْبُوبَتِهِ لَيْلًا .

فَلْفَظُ (لَيْلًا) ظَرْفٌ زَمَانٍ يَقَعُ حَالًا مِنَ الْفَاعِلِ (مُنْتَصِرٍ) وَهُوَ شِبْهُ جُمْلَةٍ .

* جَلَسَ فِي صَمْتٍ .

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ (فِي صَمْتٍ) حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ (هُوَ) الَّذِي يَقَعُ فَاعِلًا ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (جَلَسَ هُوَ فِي صَمْتٍ) .

✽ تَذَكَّرْ زَمِيلَهُ مُجَاهِدًا بَيْنَ الذَّنَابِ .

فَالظَّرْفُ (بَيْنَ) وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ وَقَعَ حَالًا مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ (زَمِيلَهُ) وَهُوَ حَالٌ شَبْهُ جُمْلَةٍ .

القاعدة

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ عَرْضُهُ وَتَحْلِيلُهُ مَا يَأْتِي :

- ١- **الْحَالُ** : هُوَ مَا يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ عِنْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ .
- ٢- **أَنْوَاعُ الْحَالِ ثَلَاثَةٌ** : **مُفْرَدَةٌ** أَيْ لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شَبْهُ جُمْلَةٍ . وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً .

- وَجُمْلَةً (اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ) وَيَجِبُ أَنْ يَرْبِطَهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ رَابِطٌ يُطَابِقُ صَاحِبَ الْحَالِ فِي النَّوْعِ وَالْعَدَدِ إِنْ كَانَ الرَّابِطُ ضَمِيرًا .
- وَشَبْهُ جُمْلَةٍ** أَيْ : ظَرْفُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ .
- ٣- **صَاحِبُ الْحَالِ** قَدْ يَكُونُ الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً .
- لِذَا يُقَالُ : الْجُمْلُ بَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ ، وَبَعْدَ النُّكْرَاتِ صِفَاتٌ .

رابعاً: نموذج للإعراب :

أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

« **وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ** » .

(و) حرف عطف (جاء) : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

(أهل) فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ وهو مضافٌ

(المدينة) : مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ .

(يَسْتَبْشِرُونَ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ،

وواو الجماعة : ضميرٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رُفْعِ فاعِلٍ ، وجُمْلَةٌ (يَسْتَبْشِرُونَ) جُمْلَةٌ

فعليةٌ في محلِّ نَصْبِ حَالٍ مِنَ الْفَاعِلِ (أهل) .

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على

الموقع الإلكتروني للوزارة



طيارٌ مقاتلٌ .. مرةً أخرى

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

- ✱ أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .
- ✱ أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ .
- ✱ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .
- ✱ أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ ، وَالنَّسْخِ .
- ✱ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي
- ✱ أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ .
- ✱ أَحْوِلُ السَّرْدَ إِلَى حِوَارٍ مَكْتُوبٍ .

القضايا المتضمنة :

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْاطَنَةِ .

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .

نشاط :

تَأْمَلُ الصُّورَةَ وَتَتَبَّأُ بِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .



مَضَتْ عَشْرَةٌ أَشْهُرٍ عَلَى وُجُودِ
”مُنْتَصِرٍ“ مَعَ الْبَدْوِ .. وَذَاتَ
مَسَاءٍ .. دَخَلَ الشَّيْخُ «رَاغِبٌ»
إِلَى خَيْمَةِ ”مُنْتَصِرٍ“ .. أَلْقَى
عَلَيْهِ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : ”لَقَدْ
تَمَّ تَرْتِيبُ عَوْدَتِكَ إِلَى الضَّفَّةِ
الْأُخْرَى مِنَ الْقَنَاةِ ...“
قَالَ ”مُنْتَصِرٍ“ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ
اللَّهْفَةِ : « مَتَى سَيَحْدُثُ ذَلِكَ

يا شَيْخُ رَاغِب؟»

قال الشَّيْخُ مُتَبَسِّمًا : «بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .. عِنْدَمَا يَخْتَفِي القَمَرُ .. حَتَّى لَا يَسْتَدِلَّ عَلَيْنَا العَدُوُّ بِسُهولة».

كانَ هُنَاكَ وَدَاعٌ حَارٌّ بَيْنَ الشَّيْخِ «رَاغِبٍ» وَ «مُنْتَصِرٍ» ..

قالَ الشَّيْخُ «رَاغِبٌ» : «كَمْ يَعْزُّ عَلَيْنَا فِرَاقُكَ يَا بُنَى.. وَعَلَيْكَ أَنْ تُعِدَّ نَفْسَكَ لِتَعُودَ إِلَيْنَا مَرَّةً أُخْرَى .. وَقَدْ ثَارَتْ لِبَلَدِنَا وَلِنَفْسِكَ وَلِصَدِيقِكَ «مُجَاهِدٍ» .. أَنَا وَاثِقٌ أَنَّكُمْ سَتَعُودُونَ لِطَرْدِ الأَعْدَاءِ مِنْ سَيْنَاءَ» .

قالَ «مُنْتَصِرٌ» ، وَقَدْ اغْرُورِقَتْ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ : «لَنْ أَنْسَى طَوَالَ حَيَاتِي مَا فَعَلْتُمُوهُ مَعِي .. وَسَوْفَ نَلْتَقِي مَرَّةً أُخْرَى يَا شَيْخُ «رَاغِبٌ» ... وَقَدْ تَحَرَّرَتْ سَيْنَاءُ مِنْ دَنَسِ الأَعْدَاءِ» .

سَارَ «مُنْتَصِرٌ» بِصُحْبَةِ دَلِيلٍ حَتَّى وَصَلَ إِلَى نَفْقِ سَرِّيٍّ، تَقَابَلَا فِيهِ مَعَ أَحَدِ رِجَالِ الضَّفَادِعِ البَشَرِيَّةِ، الَّذِي كَانَتْ مَعَهُ مَلَابِسُ أُخْرَى لِيَرْتَدِيهَا «مُنْتَصِرٌ» كَضِفْدَعٍ بَشَرِيٍّ .. وَبَدَأَ الاثْنَانِ السَّبَاحَةَ.

وَقَبْلَ شُرُوقِ أَوَّلِ ضَوْءِ اللِّصْبَاحِ

.. كَانَ «مُنْتَصِرٌ» وَرَفِيقَهُ قَدْ

وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ الأَخْرِ

لِلقَنَاةِ .. وَقَتَهَا فَقَطْ

.. أَدْرَكَ «مُنْتَصِرٌ»

أَنَّ رِحْلَةَ العُودَةِ إِلَى

سَيْنَاءَ قَدْ بَدَأَتْ ..

بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ رِحْلَةُ

العُودَةِ إِلَى الأَهْلِ ...

قَضَى «مُنْتَصِرٌ»



حوالى خمسة أشهر فى مُستشفى القوّات الجوّية .. استعاد
فيها اتزانهُ النفسى .. وأصبح أكثر استعدادًا للعودة
للخدمة مرةً أُخرى؛ ليأخذ بثأره من الاثنين معًا :
العدوّ الغاصبِ والذئبِ القاتلِ ..



عندما عاد «مُنْتَصِرٌ» إلى وحدته القتالية .. وجد
أمرًا كثيرةً قد تغيّرت .. أصبح الجميع أكثر
التزامًا .. وأكثر جديةً فى التدريبات .. وتم إدخال
تحسينات كثيرة على الطائرات تزيد من قدرتها
الهجومية .. والمناورة وسرعة الالتفاف .. كما
لفتت انتباهه نبرة الثقة والإيمان التى يتحدّث بها
الجميع عن حقهم الذى لا بد أن يستردوه .. وعن نصرة

الله لهم ..

خمس سنوات كاملة من التدريب الشاق المتواصل، كان «مُنْتَصِرٌ» يشعر، فى كل يوم
منها بأن روح الانتصار تملؤه، وأنه سيلقى الشيخ «راغب» قريبًا، وسيأخذ بثأره ..

أضف إلى قاموسك : * لا يستدل علينا : لا يعثر علينا.

* يعزُّ : يصعب.

* اغرورقت : امتلأت.

* اتزانه : هدوءه .

* نبرة : صوت مُميّز.

* الشاق : الصعب.



تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشُطَةٌ

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ :

(أ) ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

دنس - الغاصب - نَفَقَ - بِثَأْرِهِ

(ب) ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِّنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : اسْتَرَدَّ - الْمُتَتَابِعِ - يُسِرُّ .

مُضَادٌّ : يَظْهَرُ - أَفْرَ - قَلِيلَةٌ .

مُضَرَّدٌ : رِحَالَاتٍ - ضِفَافٍ - أَرْوَاحٍ .

جَمْعٌ : شَهْرٌ - ضِفْدَعٌ - أَمْرٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبيناً سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبيناً السبب ، ومُصنفاً إياها إلى حقيقة أو خيال .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن عوامل النصر في حرب أكتوبر المجيدة ، مستخدماً نوعين من أنواع الخال التي درستها .



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة

الدرس الثالث

نصر أكتوبر العظيم

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

* أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ الْمَعَاجِمِ فِي فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ .

* أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .

* أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ .

* أَحَدِّدُ أَهَمَّ أَحْدَاثِ هَذَا الْمَشْهَدِ مِنَ الْقِصَّةِ .

* أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ فَرْحَةِ « مُنْتَصِرٍ » بِالْعُبُورِ .

* أَحَدِّدُ عُنَاوِرَ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ .

* أَكْتُبُ بَرَقِيَّةً تَهْنِئَةً بِالنَّصْرِ .

القضايا المتضمنة :

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواطَنَةِ .

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .

نشاط :

تأمل الصورة وتنبأ بأحداث القصة .



الصَّمْتُ يَلْفُ الْمَكَانَ ..
السَّاعَةُ تُقَارِبُ الثَّانِيَةَ
ظَهْرًا .. وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ ..
يَخْرُجُ الْمَارِدُ الْمِصْرِيُّ
مِنْ قَمَقَمِهِ .. مُحَطَّمًا كُلَّ
الْقِيُودِ وَمَتَفَوِّقًا عَلَى كُلِّ
التَّوَقُّعَاتِ ..
انطَلَقَتْ نُسُورُ الْجَوِّ ..
تَعْبُرُ الْقَنَاةَ ، وَتَصَاحِبُهَا

طَلَقَاتٍ مِنَ الْمِدْفَعِيَّةِ .. تَدْكُ حُصُونِ الْعَدُوِّ وَقِبْلَاعَهُ .. وَشَرَعَ الْجُنُودُ الْبَوَاسِلَ يُنْشِئُونَ جُسُورَ الْعُبُورِ .. وَانْطَلَقَتْ صَيْحَاتُهُمْ هَادِرَةً : اللهُ أَكْبَرُ .. اللهُ أَكْبَرُ ، تُبَارِكُ الْمَسِيرَةُ ، وَتَزَلْزَلِ الْأَرْضَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْعَدُوِّ ، الَّذِي فَرَّ جُنُودُهُ هَارِبِينَ أَمَامَ الزَّحْفِ الْمُقَدَّسِ .. إِنَّهُ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرِ عَامِ ١٩٧٣ م ..

كَانَ «مُنْتَصِر» مِنْ أَوَائِلِ الطَّيَّارِينَ ، الَّذِينَ حَلَقُوا بِطَائِرَاتِهِمْ لِدِكْ حُصُونِ الْعَدُوِّ وَالْقَضَاءِ عَلَى مَنَاطِقِ تَجْمُعَاتِهِ وَتَحْطِيمِ مَرَاكِزِ قِيَادَتِهِ .. كَانَتْ كُلُّ طَلْقَةٍ يُطْلَقُهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ الذُّنْبِ .. الَّذِي اِحْتَلَّ الْوَطْنَ وَاغْتَصَبَ الْأَرْضَ .. كَانَتْ الذُّنَابُ الَّتِي تَهْرَبُ مِنْ أَمَامِهِ مِنْ جُنُودِ الْأَعْدَاءِ تُشْبِهُ تَمَامًا ذَلِكَ الذُّنْبَ ، الَّذِي افْتَرَسَ صَدِيقَهُ الشَّهِيدَ مُجَاهِدًا .

وَفِي غُضُونِ سِتِّ سَاعَاتٍ رَائِعَةٍ ، تَمَّ النَّصْرُ وَرَفْرَفَتْ أَعْلَامُ مِصْرَ فَوْقَ سَيْنَاءِ .. وَبَعْدَهَا بِأَسْبُوعٍ .. اسْتَأْذَنَ «مُنْتَصِر» قَائِدَهُ لِأَدَاءِ مَهْمَةٍ خَاصَّةٍ ، لَمْ يُفَارِقْهُ حُلْمُ الْقِيَامِ بِهَا طَوَالَ



السَّنَوَاتِ السَّتِّ..

قَادَ أَحَدَ زَمَلَانِهِ الطَّائِرَةَ .. وَظَلَّ «مُنْتَصِرًا» ، يَشْحَذُ ذَاكِرَتَهُ ، حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ الْمِنْطَقَةُ
الَّتِي سَقَطَ فِيهَا ، هُوَ وَمُجَاهِدٌ ، مِنْ قَبْلُ .. فَأَشَارَ لِصَدِيقِهِ بِأَنَّهُ سَيَهْبِطُ .. وَهَبَطَ «مُنْتَصِرًا»
مُتَابِطًا مَدْفَعًا رَشَاشًا .. وَلَمَحَ الْكَهْفَ الَّذِي اخْتَبَأَ بِهِ مِنْ قَبْلُ ... وَجَلَسَ خَلْفَ تَلٍّ رَمْلِيٍّ
مُنْتَظِرًا قُدُومَ الذُّئْبِ ..

كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ قَدْ ازْدَادَ تَوْهَجًا بِلَوْنِهِ الْأَحْمَرَ .. وَسُرْعَانَ مَا بَرَزَ الذُّئْبُ ، ذُو الْغُرَّةِ
الْبَيْضَاءِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْقَوْسَ عَلَى جَبْهَتِهِ ، مِنْ خَلْفِ الْوَادِي .. تَصَحَّبُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ
الذُّئَابِ ..

اسْتَعَدَّ «مُنْتَصِرًا» .. رَفَعَ الذُّئْبُ رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ ، كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، ثُمَّ
خَفَضَهَا .. وَفِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا انْطَلَقَتْ رِصَاصَاتٌ مَدْفَعِ «مُنْتَصِرًا» لِتَخْتَرِقَ جِسْمَ الذُّئْبِ
.. مُعْلِنَةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقَّتَهَا .. رَفَعَ «مُنْتَصِرًا» رَأْسَهُ لِيُقَابِلَ قُرْصَ
الشَّمْسِ ، مُتَمَتِّمًا بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ : «يَرَحِمُكَ اللَّهُ يَا «مُجَاهِدُ» ، وَخَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابْتِسَامَةً
عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الْأَحْمَرَ.

أَضْفِ إِلَى قَامُوسِكَ :

* يَلْفُ : يَمْلَأُ .

* الْقَمَقَمُ : وَعَاءٌ مِنْ نَحَاسٍ ضَيِّقِ الْفُوهَةِ .

* غَزِيرَةٌ : كَثِيرَةٌ .

* تَدَكُّ : تَهْدِمُ .

* هَادِرَةٌ : قَوِيَّةٌ كَهَدِيرِ السَّيْلِ .

* غَضُوضٌ : خِلَالٌ .

* مُتَابِطًا : مُمْسِكًا بِالشَّيْءِ تَحْتَ إِبْطِهِ .

* مُتَمَتِّمًا : مُتَحَدِّثًا بِصَوْتِ مَهْمُوسٍ .

* غَامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .



* يَشْحَدُ : يُقَوِّي .

* تَوَمُّجًا : لِمَعَانَا .

* غَامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .

تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ :

(أ) ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الْمَارِدُ - الرَّحْفُ - دَكُّ

(ب) ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِّنْ عِنْدِكَ :

مُرَادِفٌ : بَسْمَةٌ - الْأَغْلَالُ - سَعَادَةٌ .

مُضَادٌّ : يَدْخُلُ - عَامَّةٌ - أَوَاخِرُ .

مُضَرَّدٌ : الْمَرْدَةُ - مَهَامٌ - أَقْرَاصُ .

جَمْعٌ : الطَّيَّارُ - رِصَاصَةٌ - حِصْنٌ .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن عبارة أعجبتك مبيناً السبب .

رابعاً : تحدث أمام زملائك عن أسباب فرحة الشعب بثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو، مستخدماً نوعين من أنواع الحال التي درستها .

تراكيب لغويه وقواعد:

التوكيد اللفظى و المعنوى

(١) اقرأ وحل ثم استنتج:-

- تعلمت من ابى دروسا وحرصت على أن ألتزم بها رغبة فى النجاح ومن هذه الدروس :-
- ١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
 - ٢-الحق الحق منتصر دائما.
 - ٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
 - ٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .
- وقد عاهدت نفسى أن أنصح زملائى بالتزام هذه الدروس لأنها طريق النجاح.

اقرأ الجمل التالية ولاحظ (التوكيد اللفظى).

- ١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.
- ٢-الحق الحق منتصر دائما.
- ٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة.
- ٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .

(٢) ضع ما بين القوسين فى جمل من عندك بحيث تكون توكيدا لفظيا.

(الإيمان - العلم - تتحقق - لم - يسهم - قل الحق)

(١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ التوكيد المعنوى للمثنى(كلا-كلتا).

- أ-نحن نؤمن بالنبیین عيسى وموسى كليهما.
- ب- دعا الرسولان كلاهما برفق ولين.
- ج-بعث الله الرسولين كليهما إلى الناس.
- د-اتبع الناس الرسالتين كليهما .
- هـ- قرأت الرسالتين كليهما .
- و-الرسالتين كتاهما مفيدتان للبشر.

استنتج

التوكيد اللفظى : يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الجملة .
التوكيد المعنوى: كلا للمثنى المذكر ، وكلتا للمثنى المؤنث. وأنفس ، وأعين ، وجميع ، وكل ، لتوكيد الجمع .
 - يلحق بكلا وكلتا وأنفس وأعين ، وجميع ، وكل ضمير يعود على المؤكد .



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة

سَيْنَاءُ .. أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

د. يوسف خليف*

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ .
- * أَسْتَحْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي .
- * أُعْبِرُ عَنْ رَأْيِي فِي آيَاتِ النَّصِّ .
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ فَرْحَةِ الْمِصْرِيِّينَ بِعُودَةِ سَيْنَاءٍ إِلَى مِصْرٍ .
- * أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة :

- الوعى السياحي .

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواظَنَةِ .

نشاط :

صِفِ الصُّورَةَ ، مَوْضُحًا عِلَاقَتَهَا بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ .

مُقَدِّمَةٌ :

عَادَتْ سَيْنَاءُ إِلَى أَحْضَانِ الْوَطَنِ بِدِمَاءِ
الشُّهَدَاءِ ، بَعْدَ الْعُبُورِ الْعَظِيمِ فِي السَّادِسِ
مِنْ أَكْتُوبَرٍ ، فَكَانَ الْمَهْرُ غَالِيًا ، وَلَكِنَّ
كُلَّ ذَرَّةٍ تُرَابٍ مِنْ سَيْنَاءٍ تَسْتَحِقُّهُ ، وَقَدْ

* شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاصِرٌ ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الْأَدَابِ ، جَامِعَةِ
القَاهِرَةِ . لَهُ دِيْوَانَا شِعْرٍ ، هُمَا : (نِدَاءُ الْقِمَمِ) وَ (مَوَاقِعُ النُّجُومِ)
.. حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ الْمَلِكِ فَيُضَلُّ وَجَائِزَةِ الدُّوَلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ .



انفَعَلَ الشَّاعِرُ بِحُبِّهِ لِأَرْضِ الْفَيْرُوزِ فَجَعَلَ ذَلِكَ فِي أَبْيَاتِهِ نَشِيدًا يَرُدُّهُ لِحُبِّ سَيْنَاءَ.

سَيْنَاءُ عُرُوسٌ بَدَوِيَّةٌ	سَيْنَاءُ خِيُولٌ عَرَبِيَّةٌ
سَيْنَاءُ حَمَامَاتٌ بَيْضٌ	وَسَنَابِلُ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةٌ
وَجَدَاوِلٌ مِنْ عِطْرِ رَقْرَا	قِ فَوْقَ ضِفَافٍ وَرَدِيَّةٌ
سَيْنَاءُ مَنَاجِمُ فَيْرُوزٍ	وَكُنُوزٌ عَقِيقٍ سَحْرِيَّةٌ
سَيْنَاءُ تَمِيمَةٌ وَاْدَى النَّيِّ	لِ تَعُودُ إِلَى صَدْرِ الْوَادِي
سَيْنَاءُ تَعُودُ وَسَاقِي النَّو	رِيصَبٌ كُؤُوسِ الْأَضْوَاءِ
وَحَمَامٌ أَبْيَضٌ مِثْلُ النَّو	رِيْرَفْرِفٍ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ
وَعُصُونٌ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتُو	نِ تَغْطِي وَجْهَ الصَّحْرَاءِ
وَطَبِوْرٌ خُضْرٌ فَوْقَ الْأَفْ	قِ تَحْيِي ذِكْرِي الشُّهَدَاءِ
وَعِنَاءٌ فَوْقَ شِفَاهِ الْحُو	رِيْحِي أَعْلَى الْأَسْمَاءِ

أضف إلى قاموسك :

- * **سَنَابِلُ** : جَمْعُ سُنْبُلَةٍ، وَهِيَ نَبْتَةُ الْقَمْحِ قَبْلَ أَنْ تُحْصَدَ .
- * **جَدَاوِلٌ** : جَمْعُ جَدْوَلٍ ، وَهُوَ مَجْرَى مِيَاهٍ صَغِيرٌ .
- * **ضِفَافٌ** : جَمْعُ ضِفَّةٍ ، وَهِيَ جَانِبُ النَّهْرِ .
- * **فَيْرُوزٌ** : مِنْ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .
- * **عَقِيقٌ** : مِنْ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .
- * **تَمِيمَةٌ** : هِيَ مَا يَتَبَرَّكُ بِهِ الْإِنْسَانُ .



❖ **شَفَاهُ** : جَمْعُ شَفَةٍ.

❖ **الأَفَقُ** : مُنْتَهَى امْتِدَادِ البَصْرِ.

❖ **غُصُونٌ** : جَمْعُ غُصْنٍ ، وَهُوَ فَرْعُ الشَّجَرَةِ .

❖ **الخُورُ** : النِّسَاءُ الجَمِيلَةُ . جَمْعُ حَوْرَاءَ ، وَهِيَ ذَاتُ العُيُونِ الجَمِيلَةِ .

مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ ؟

يَصِفُ الشَّاعِرُ جَمَالَ سَيْنَاءَ بِذِكْرِ مَظَاهِرِ الجَمَالِ الطَّبِيعِيَّةِ فِيهَا حَيْثُ يَرَى جَمَالَهَا مِنْ جَمَالِ فَتَيَاتِهَا البَدَوِيَّاتِ ، وَخِيولِهَا الأَصِيلَةِ ، وَالحَمَامِ الأَبْيَضِ الَّذِي يُحَلِّقُ فِي سَمَائِهَا الصَّافِيَةِ ، وَسَنَابِلِ القَمَحِ الَّتِي تَتِيهُ بِلَوْنِهَا الذَّهَبِيِّ اللَّامِعِ .. وَتِلْكَ الجَدَاوِلِ الصَّافِيَةِ مِنَ المَاءِ المُعَطَّرِ ، الَّذِي يَنْسَابُ فَوْقَ ضِفَافِهَا المَمْلُوءَةِ بِالأَشْجَارِ الذَّكِيَّةِ الرَّائِحَةِ .



سَيْنَاءُ الأَرْضِ الغَالِيَةِ بِمَا حَبَّأَهَا اللهُ مِنْ كُنُوزِ الفَيْرُوزِ وَالعَقِيقِ ، وَهُنَا يَرَسُمُ الشَّاعِرُ لَهَا صُورَةَ مُتَعَدِّدَةَ الأَلْوَانِ مِنَ الحَمَامِ الأَبْيَضِ ، وَغُصُونِ الزَّيْتُونِ وَالطُّيُورِ الخَضْرَاءِ كَتَحِيَّةٍ عَطْرَةَ لِذِكْرِي مَنْ ضَحَّوْا بِأَرْوَاحِهِمْ فِي سَبِيلِهَا.. فِي غِنَاءِ عَذْبٍ شَجِيٍّ تَشْدُو بِهِ أَجْمَلُ الفَتَيَاتِ مِنْ أَجْلِ أَجْمَلِ الأَسْمَاءِ .. سَيْنَاءَ .

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي :

«عَرُوسٌ بَدَوِيَّةٌ ... خِيُولٌ عَرَبِيَّةٌ» : إِشَارَةٌ جَمِيلَةٌ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى جَمَالِ سَيْنَاءَ وَحُسْنِهَا وَأَصَالَتِهَا الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الخِيُولُ ..

«حَمَامَاتٌ بَيْضٌ ... وَسَنَابِلُ قَمَحٍ ذَهَبِيَّةٌ» : مَزَجَ الشَّاعِرُ بِبِرَاعَةٍ بَيْنَ لَوْنِ الحَمَامِ الأَبْيَضِ المُحَلَّقِ فِي سَمَاءِ سَيْنَاءَ وَاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ لِسَنَابِلِهَا فِي تَشْكِيلِ جَمِيلٍ يُبْهَرُ النَّاطِرَ إِلَيْهِ .

«مَنَاجِمُ فَيْرُوزٍ .. كُنُوزُ عَقِيقٍ» : اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ مُفْرَدَاتِ الجَمْعِ النِّكْرَةَ لِيشِيرَ إِلَى كَثْرَتِهَا وَقِيمَةِ سَيْنَاءَ كَأَرْضٍ غَنِيَّةٍ بِمَصَادِرِ الثَّرَوَاتِ .

«...تعود إلى صدر الوادي»: يُشير الشاعر إلى العبور، ويَجْعَلُ الوادي (مِصرَ) أشبه بالأمّ أو الأب الذي يعود طفله (سِناء) إلى صدره.. وهذه دلالة على أن سِناء جزء لا يتجزأ من مصر..

«ساقى النور .. يصب كؤوس الأضواء» «حمام أبيض .. يرفرف بين الأحياء» «طيور خضر .. تحيي ذكرى الشهداء»: مَشَاهِدُ تَمَلُّوْهَا الحَرَكَة المَبْهَجَةُ ، والألوان البرّاقة الجميلة الدالة على حُسن سِناء ورُوعَتِهَا .. كما أن الشاعِرَ يُسَجِّلُ فِي النِّهَايَةِ أَنَّ المَشْهُدَ كُلَّهُ أَصْبَحَ غِنَاءً مِنْ أَجْلِ أَغْلَى الأَسْمَاءِ .. سِئَاءِ .

تدريبات وأنشطة

أولاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِي :

(أ) ابْحَثْ فِي المَعْجَمِ عَن مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

(رَقْرَاق - مَنَاجِم - وَرْدِيَّة)

(ب) ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

✳ مُرَادِف : البَيْدَاء - مُحِيًّا - شَدُو .

✳ مُضَاد : تَذَهَب - أَرْخَص .

✳ مُفْرَد : أنوار - وُجُوهُ - أشجار .

✳ جَمْع : سُنْبُلَةٌ - شَهِيد - ضِفَّة .

ثانياً : اقترح أكثر من عنوان للنص مبيناً سبب اقتراحك لكل منها

ثالثاً : استمع إلى معلمك ، وتحدث عن أكثر عبارة أصعبتكم مبيّناً السبب .



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة

ذكريات أكتوبر

نجيب محفوظ *

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ :

- ✱ أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- ✱ أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي .
- ✱ أَوْضَحَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي النَّصِّ .
- ✱ أَشْرَحَ النَّصَّ بِأَسْلُوبِي .
- ✱ أَقْتَرِحَ عُنْوَانَيْنِ آخَرَيْنِ لِلدَّرْسِ ، مَبِينًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهُمَا .
- ✱ أَكْتُبَ مُلَخَّصًا لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ يَتَضَمَّنُ أَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ .
- ✱ أَتَحَدَّثُ عَنِ قِيَمَةِ نَصْرِ أُكْتُوبَرِ فِي تَارِيخِ مِصْرَ .
- ✱ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقَانٍ .

أهداف
الدرس

القضايا المتضمنة :

- المهارات الحياتية . - التزبئية من أجل المواطنة .

نشاط :

تحدث عن العلاقة بين الشخصية التي بالصورة وعنوان الدرس.



لكل أمة أيامٌ مجيدةٌ في تاريخها ولحظاتٌ خالدةٌ في عمرها ..
 وكلما زاد عطاء الأمة للحضارة والإنسانية ، كثرت أيامها المجيدة
 ولحظاتها الخالدة .. ويوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م
 واحدٌ من هذه الأيام الرائعة ، التي استطاعت مصر فيها أن تسترد
 كرامتها ، والعبور من ظلمة الهزيمة إلى نور الانتصار .. وهما هو
 «نجيب محفوظ» ، الأديب المصري العربي العالمي ، يسجل ذكرياته عن هذا اليوم ..
 فيقول:

× أبرز الروائيين المصريين والعرب. فاز بجائزة نوبل للأدب في عام ١٩٨٨. له ما يزيد عن خمسين رواية.

«...مُكَلَّلًا بِالْبِشْرِ وَالْأَسْتِشَارِ يَجِيءُ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرِ ، مُحَطَّةً نُزُودَ مِنْهَا
بِالطَّاقَةِ وَالْهِمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي طَرِيقِ الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ وَالْحَرِيَّةِ ، يَجِيءُ حَامِلًا
أَطْيَبَ الذِّكْرِيَّاتِ ..



النُّورُ يَفِيضُ وَيَضِيءُ وَيُبْهِرُ مَبْدَدًا الْغَيُومَ وَالْغُبَارَ ، فَاسْتَوَى « الْيَوْمَ »
بِإِنجَازِهِ عِيدًا مِنَ الْأَعْيَادِ ، وَتَرَاثًا مِنَ الْأَمْجَادِ ، وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالنُّظَامِ ، وَبِقُوَّتِهِ فَتَحَتْ نَوَافِذُ لِتَتَدَفَّقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتَتَابَعَ أَنْعَامُ
النَّصْرِ وَنَشَوَاتِهِ ، مُمَهِّدَةً لِلسَّلَامِ ، دَاعِيَةً الْعُقُولَ وَالْقُلُوبَ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى هُمُومِ طَالِ
إِهْمَالِهَا ؛ لَشَقَّ طَرِيقَ طَوِيلٍ نَحْوَ الْبَعْثِ وَالنُّهُوضِ فِي سِبَاقِ عَصْرِ مِنْطَلِقِ بِقُوَّةِ الصَّارُوخِ .
إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرِ ثَمَرَةٌ تَصْمِيمِ شَعْبٍ وَإِصْرَارِهِ عَلَى الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ ، وَتَضْحِيَّةِ
جُنُودٍ بِوَأَسِلَ قَدَمُوا أَرْوَاحَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ فِدَاءً لِلْوَطَنِ ، وَتَدْبِيرِ رِجَالٍ حَمَلُوا الْأَمَانَةَ بِلِيَاقَةٍ
وَجَدَارَةٍ وَجَلَالٍ .. إِنَّهُ فُرْصَةٌ لِتَحْيَةِ الزُّعَمَاءِ .. إِنَّهُ يَوْمُ النَّصْرِ .. وَيَوْمُ الْعِظَةِ .. وَيَوْمُ التَّفَكِيرِ
.. وَيَوْمُ الْأَمَلِ ..»

- مُكَلَّلًا : مُتَوَجًّا .**
مَبْدَدًا : مُزِيلًا .
تَرَاثًا : إِرْثًا أَوْ مِيرَاثًا .
مُمَهِّدَةً : جَاهِزَةً أَوْ صَالِحَةً .
بِوَأَسِلَ : شُجْعَانَ وَمُقَرِّدَهَا « بِأَسِلَ » .
الْعِظَةُ : الْعِبْرَةُ أَوْ الْمَوْعِظَةُ ، وَجَمْعُهَا « عِظَاتٌ » .
بِالْبِشْرِ : بِالسُّرُورِ .
فَاسْتَوَى : فَآكُنْتُمْ أَوْ أَصْبَحَ .
تَتَابَعَ : تَكَمَّلَ أَوْ تَوَاصَلَ .
جَدَارَةٌ : اسْتِحْقَاقٌ .



مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ ؟

يَقُولُ الْكَاتِبُ إِنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرِ يَأْتِي مُتَوَجًّا بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ ، كَمَصْدَرٍ يَمْدُنَا
بِالطَّاقَةِ وَالْهِمَّةِ وَالْأَمَلِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا ، وَيَأْتِي نُورُهُ مَبْدَدًا كُلَّ الْغَيُومِ الَّتِي سَبَّبَتْهَا هَزِيمَةٌ
يُونِيُو ١٩٦٧ م ، لِیُصْبِحَ عِيدًا وَمَجْدًا وَرَمَزًا لِلْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ الَّتِي عَرَفَتْ بِهَا مِصْرُ طَوَالَ
تَارِيخِهَا .

وَيَقُولُ الْكَاتِبُ أَيْضًا : إِنَّهُ لَوْلَا هَذَا النَّصْرُ ، لَمَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ عَنِ السَّلَامِ ، وَالْعِزَّةِ وَالِدَعْوَةِ إِلَى تَرْكِيزِ الْعُقُولِ وَالْقُلُوبِ لِبِنَاءِ الْأُمَّةِ ، وَإِصْلَاحِ هُمُومِهَا وَمَتَاعِبِهَا؛ لِتَلْحَقَ بِالتَّقْدِمِ الْحَادِثِ مِنْ حَوْلِهَا بِسُرْعَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا ..

وَيَخْلُصُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ ، إِلَى تَأْكِيدِ أَنَّ نَصْرَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ كَانَ نَتِيجَةَ تَصْمِيمِ الشَّعْبِ عَلَى أَنْ يَحْيَا حَيَاةً كَرِيمَةً ، وَكَانَ نَتِيجَةَ قِتَالِ جُنُودِ شُجْعَانَ أَمَنُوا بِقَضِيَّةِ وَطَنِهِمْ وَكِرَامَتِهِ ، فَقَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ فِدَاءً لَهُ .. فَعَلَيْنَا أَنْ نُحْيِيَ زُعَمَاءَنَا الَّذِينَ خَاضُوا هَذِهِ الْمَعْرَكَةَ بِجَدَارَةٍ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَذَا الْيَوْمِ ، وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نَتَأَمَّلَ فِي أَحْدَاثِهِ لِنَخْرُجَ مِنْهَا بِدُرُوسٍ تُفِيدُنَا فِي مُسْتَقْبَلِنَا وَتَمْنَحُنَا الْأَمَلَ فِي الْغَدِ ..

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي :

« مَكْلَأًا بِالْبَشْرِ وَالْإِسْتِبْشَارِ » :

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى فَرَحَةِ الْكَاتِبِ وَاعْتِزَاذِهِ بِقُدُومِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ ..

« مَحْطَةٌ نَزُودٌ مِنْهَا ... » :

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ هَذَا الْيَوْمِ فِي حَيَاتِنَا ، وَكَيْفَ جَعَلَهُ الْكَاتِبُ مَصْدَرًا دَائِمًا لِلتَّزُودِ .

« النُّورُ يَفِيضُ ... وَالغُبَارُ » :

جَعَلَ السَّادِسُ مِنْ أُكْتُوبَرِ كَالنُّورِ الَّذِي يُبَدِّدُ الظَّلَامَ وَالْغُيُومَ ، وَهُوَ تَصْوِيرٌ رَائِعٌ يَبِينُ قِيَمَةَ هَذَا الْيَوْمِ .

« فَتَحَتْ نَوَافِذُ لِنْتَدَفِقَ مِنْهَا الْعِزَّةُ » :

شَبَّهَ الْعِزَّةَ بِالْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ لِيَدُلَّ عَلَى كَثْرَتِهَا بَعْدَ هَذَا الْإِنْتِصَارِ .

« مَمَهَّدَةٌ لِلسَّلَامِ » :

تَعْبِيرٌ يَدُلُّ بِهِ الْكَاتِبُ عَلَى قِيَمَةِ مَعْرَكَةِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرِ فِي أَنَّهَا الَّتِي مَهَّدَتْ الطَّرِيقَ لِلسَّلَامِ ..

« منطلق بقوة الصاروخ » :

للدلالة على مدى سرعة التقدم الحادث في العالم؛ ليستحثنا على ضرورة ملاحقته .

« ثمرة تصميم » :

شبه التصميم بالزرع ، وجعل الانتصار ثمرة هذا التصميم ؛ ليُدل على مدى الجهد والعطاء في هذه المعركة .

« وتضحية ... قدموا أرواحهم » :

إشارة من الكاتب للوفاء بحق الشهداء ، الذين ضحوا من أجل وطنهم .

« إنه يوم النصر .. ويوم العظة .. ويوم التفكير .. ويوم الأمل » :

مجموعة أوصاف متعددة ، أطلقها الكاتب على يوم السادس من أكتوبر؛ ليُدل على مدى قيمته .

أولاً : معجمي اللغوي :

(أ) ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

الطاقة - مجيدة - خالدة .

(ب) ابحث في الدرس عما يلي ، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك :

✱ مرادف : يأتي - العيش - ألحان .

✱ مضاد : اليأس - الهدم - الهزيمة .

✱ مفرد : أنوار - زكريات - آمال .

✱ جمع : مجد - هم - زعيم .

ثانياً : تحدث أمام زملائك عن قيمة السادس من أكتوبر، وقيمة ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو في تاريخ مصر والنتائج التي ترتبت على كل ، مبدئياً استعدادك للإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليك .



لمزيد من التدريبات

يرجى الدخول على الموقع

الإلكتروني للوزارة

المحتويات

الوحدة الأولى

الحياة... كنوز

- ٢ الدرس الأول: الكنز.. قبل أن يضيع.....
- ٦ تراكيب لغوية وقواعد (التمييز).....
- ١٠ الدرس الثاني: الخلق.. كنز لايفنى(نثر: مصطفى لطفى المنفلوطى).....
- ١٤ الدرس الثالث: الفلاح(شعر: محمد الهراوي).....

الوحدة الثانية

اختراعات واكتشافات

- ١٨ الدرس الأول: اختراعات عربية.....
- ٢١ تراكيب لغوية وقواعد (كم الاستفهامية وكم الخبرية).....
- ٢٣ الدرس الثاني: تبارك الله.. أحسن الخالقين..(قرآن كريم).....
- ٢٧ الدرس الثالث: عالم من ذهب.....
- ٣١ الدرس الرابع: العلم واجب(شعر: جميل صدقي الزهاوى).....
- ٣٥ تراكيب لغوية وقواعد (المجرد والمزيد من الأفعال).....

الوحدة الثالثة

لغة خالدة

- ٣٨ الدرس الأول: لغة خالدة.....
- ٤٠ تراكيب لغوية وقواعد (الميزان الصرفي).....
- ٤٢ الدرس الثاني: القراءة .. حياة للحياة(نثر: عباس محمود العقاد).....
- ٤٥ الدرس الثالث: اللغة العربية تنعى حظها (شعر: حافظ إبراهيم).....
- ٤٨ تراكيب لغوية وقواعد (الكشف فى المعاجم).....

الوحدة الأولى الحياة... كنوز

دروس الوحدة:

الدرس الأول:

الكنز.. قبل أن يضيع.

تراكيب لغوية وقواعد.

(التمييز).

الدرس الثاني:

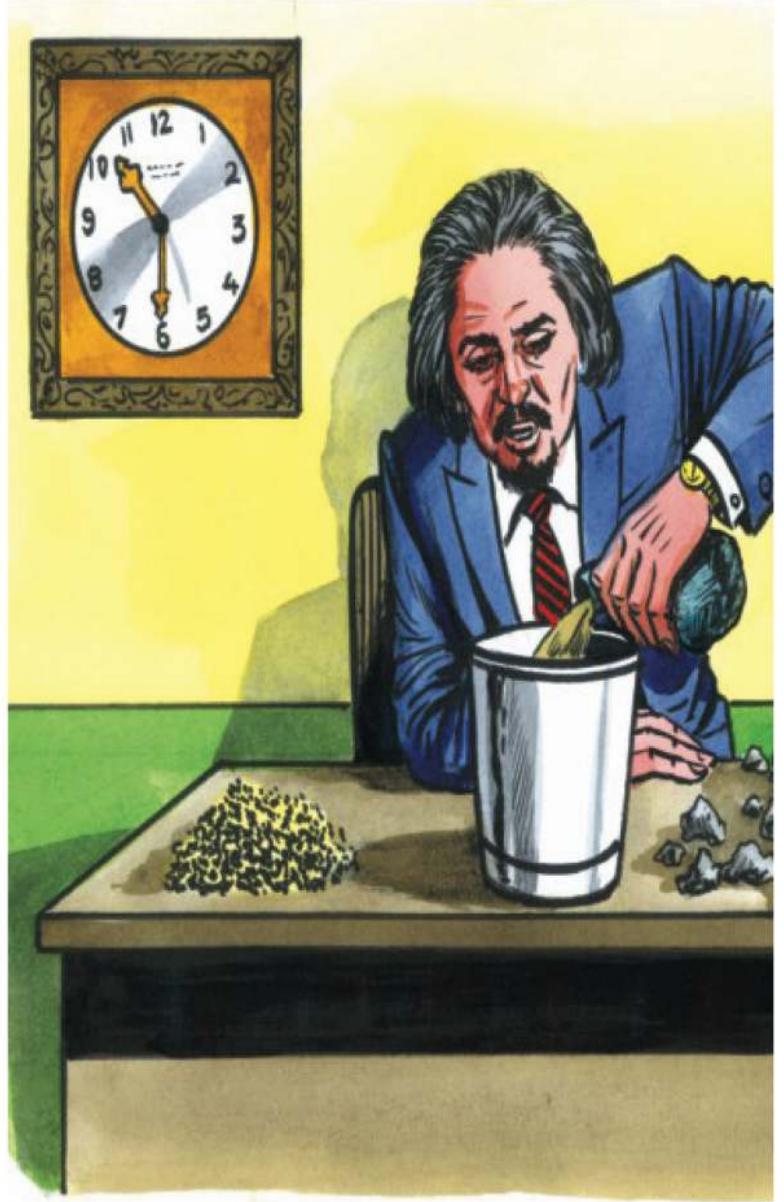
الخلق.. كنز لا يفنى.

(نثر: مصطفى لطفى المنفلوطي).

الدرس الثالث:

الفلاح.

(شعر: محمد الهراوي).



غالبًا ماترتبط كلمة «كنوز» في أذهان كثيرين منا بالأموال والمجوهرات التي نعثر عليها.. وهذه الوحدة تقدم لك كنوزًا مختلفة تمامًا عما استقر لدى معظمنا.. إنها كنوز تحتاج بعد نظر وحسن إدراك، يأتي في صدارتها «الوقت».. باعتبارها أعلى الكنوز، ثم «العقل» الذي ميز الله به الإنسان على سائر المخلوقات، ويتوج «الخلق» هذين الكنزين؛ ليشكلوا معًا قيمة للحياة وقيمة للإنسان؛ ليكون قادرًا على استخراج مافى حياته من كنوز حقيقة لا تزول، ولا تعجز عن أن تحقق له السعادة..

الدرس الأول

الكنز.. قبل أن يضيع

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
- * أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- * أَسْتُخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- * أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- * أَكْتُبُ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.
- * أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

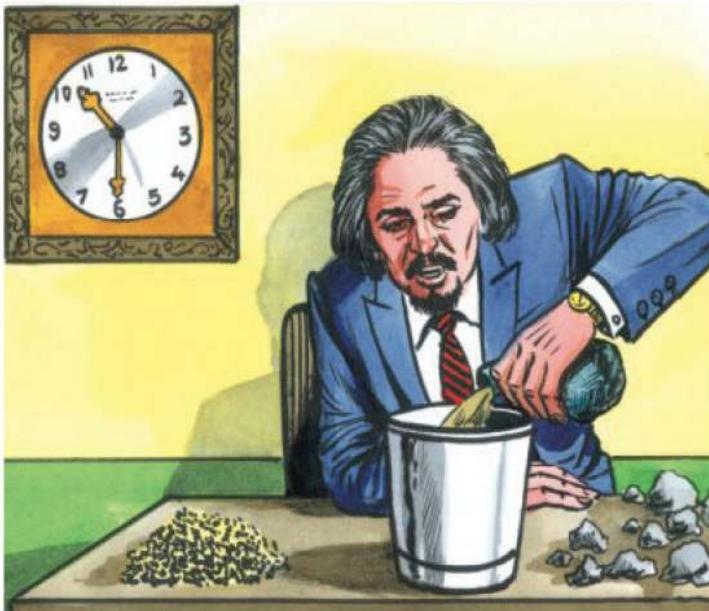
أهداف
الدرس

القضايا المتضمنة:

حَسُنْ اسْتِخْدَامَ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيطُهَا. المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

صف الصورة مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.



إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفَاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً
وَمُتَبَايِنَةً، تَدَاوَلَتْهَا الْأَجْيَالُ
الْمُتَعَاقِبَةُ عَبْرَ السِّنِّينَ وَالْعُصُورِ،
وَاخْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِهَا الْعُقُولُ
بِحَسَبِ أَهْدَافِ كُلِّ جِيلٍ
وَمَشَارِيهِ، وَلَكِنْ اتَّفَقَ الْجَمِيعُ
عَلَى أَهْمِيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الْكَنْزُ
الَّذِي إِذَا قَدَّرَهُ الْإِنْسَانُ، وَعَرَفَ
كَيْفَ يَسْتُخْدِمُهُ، اسْتَطَاعَ أَنْ
يَمْلِكَ كُلَّ شَيْءٍ.



وَمَا يَلِي عَرَضٌ لِبَعْضِ الْأَقْوَالِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْ هَذَا الْكَنْزِ:

⊕ «الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ».

(قَوْلُ عَرَبِيٍّ مَأْثُورٍ).

⊕ «الْحِكْمَةُ أَنْ تُضِيفَ حَيَاةً إِلَى سَنَوَاتِكَ بَدَلًا مِنْ أَنْ

تُضِيفَ سَنَوَاتٍ إِلَى حَيَاتِكَ».

(زَكِيُّ نَجِيبٍ مَحْمُودٍ).

⊕ «إِذَا ضَيَّعْتَ الْوَقْتَ وَأَنْتَ شَابٌ ضَيَّعَكَ الْوَقْتُ وَأَنْتَ كَهْلٌ» (شِكْسْبِير).

وَسَوْقُ إِلَيْكَ هَذِهِ الْقِصَّةِ، عَلَّهَا تَبِينُ لَكَ قِيَمَةُ الْوَقْتِ:

قَامَ أَسْتَاذُ جَامِعِي، فِي قِسْمِ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ بِالْقَاءِ مُحَاضِرَةً عَنْ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثَالًا حَيًّا أَمَامَ الطَّلَبَةِ: لِتَصِلَ الْفِكْرَةُ لَهُمْ.. كَانَ الْمِثَالُ عِبَارَةً عَنْ اخْتِبَارِ قَصِيرٍ، فَقَدْ وَضَعَ الْأُسْتَاذُ دَلْوًا عَلَى مَائِدَةٍ ثُمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِهَا فِي الدَّلْوِ بِعِنَايَةٍ، وَاحِدَةً تَلُو الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلَابَ: هَلْ «هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِيٌّ»؟

قَالَ بَعْضُ الطُّلَابِ: «نَعَمْ».

فَقَالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَاكِدُونَ؟» .. ثُمَّ سَحَبَ كَيْسًا مَلِيئًا بِالْحَصِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الْحَصِيَّاتِ فِي الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلَأَتِ الْفَرَاعَاتُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ..

ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِيٌّ؟»

فَأَجَابَ أَحَدُهُمْ: «رُبَّمَا لَا...» .

اسْتَحْسَنَ الْأُسْتَاذُ إِجَابَةَ الطَّالِبِ، وَقَامَ بِإِخْرَاجِ كَيْسٍ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَتِ جَمِيعُ الْفَرَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الصُّخُورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلَأَ الدَّلْوُ الْآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجَابَةُ جَمِيعِ الطُّلَابِ بِالنَّفْيِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأُسْتَاذُ إِنَاءً مَلِيئًا بِالمَاءِ وَسَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَ. وَسَأَلَ لَهُمْ: «مَا الْفِكْرَةُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكُمْ؟».



أَجَابَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ بِحِمَاسٍ: «إِنَّهُ مَهْمَا كَانَ جَدُولُ
الْمَرْءِ مَلِيئًا بِالْأَعْمَالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ عَمَلَ الْمَزِيدِ وَالْمَزِيدِ بِالْجِدِّ
وَالْاجْتِهَادِ».

أَجَابَهُ الْأُسْتَاذُ: «صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ
الرَّئِيسُ.. فَهَذَا الْمَثَالُ يُعَلِّمُنَا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ
أَوَّلًا، مَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا وَضْعُهَا أَبَدًا.

.. ثُمَّ قَالَ: « قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: وَمَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ؟
فَأَقُولُ لَهُ إِنَّهَا هَدَفُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، أَوْ مَشْرُوعُ تَرْيَدِ تَحْقِيقِهِ
كَتَعْلِيمِكَ وَطُمُوحِكَ، أَوْ إِسْعَادُ مَنْ تُحِبُّ، أَوْ أَيُّ شَيْءٍ يُمَثِّلُ أَهْمِيَّةً
كُبْرَى فِي حَيَاتِكَ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنْ تَضَعُوا الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ أَوَّلًا.. وَإِلَّا فَلَنْ
يُمْكِنُكُمْ وَضْعُهَا أَبَدًا..»

وَالآنَ، **عَزِيزِي التَّلْمِيزُ/ عَزِيزَتِي التَّلْمِيزَةُ**.. مَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ فِي حَيَاتِكَ (أَهْدَاكَ الْكُبْرَى)؟
عَلَيْكَ مِنَ الْآنَ، دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ إِطْءَاءٍ أَنْ تَقُومَ بِوَضْعِهَا فِي الْإِنَاءِ (حَيَاتِكَ) مِنْ فُورِكَ.

مُتَبَايِنَةٌ : مُخْتَلِفَةٌ.

الْمُتَعَاقِبَةُ : الْمُنْتَالِيَةُ.

مُشَارِبُهُ : اتِّجَاهَاتُهُ أَوْ اِهْتِمَامَاتُهُ، وَمُفْرَدُهَا: «مَشْرَبُهُ»

نَسُوقُ : نَقْدَمُ.

حَيًّا : وَاقِعِيًّا.

الْحَصِيَّاتُ: الْأَحْجَارُ الصَّغِيرَةُ وَمُفْرَدُهَا «حَصَاةٌ».

طُمُوحُ : تَطَلُّعٌ إِلَى الْأَفْضَلِ.



أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

أ- اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(تَدَاوَلَتْهُ - سَكَبَهُ - مَثَالًا)

ثانيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكِ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثالثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمْلَائِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ فِيَمَا لَا يَزِيدُ عَنْ خَمْسِ

دَقَائِقَ.



**لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة**



قَوَاعِدُ التَّمْيِيزِ



تَرَائِبُ لُغَوِيَّةٌ

ينقسم التمييز إلى قسمين: تمييز ملفوظ، و تمييز ملحوظ.

أولاً: التمييز الملفوظ ويتمثل في:

العدد والكيل والوزن والمساحة

أ: تمييز العدد:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:

- ١- لَمْ أَقْرَأْ كِتَابًا وَاحِدًا بَلْ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ.
- ٢- تَصَفَّحْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ وَحَفِظْتُ عَشْرَ سُورٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٣- اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كِتَابًا بِسِتِّينَ جُنَيْهًا، وَاشْتَيْتُ عَشْرَةَ قِصَصَةٍ بِتِسْعَةِ وَتِسْعِينَ جُنَيْهًا، وَقَضَيْتُ تِسْعَ عَشْرَةَ لَيْلَةً فِي قِرَاءَةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كِتَابًا.
- ٤- فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَلْفُ كِتَابٍ وَمِائَةٌ مَجَلَّةٌ.

لاحظ ما يأتي:



- في المثال الأول جاء العدَدان (واحد، اثنان) مُفْرَدَيْنِ، أَيْ غَيْرِ مُرَكَّبَيْنِ مَعَ الْعَشْرَةِ؛ لِذَا فَلَا تَمْيِيزَ يَلْحَقُهُمَا وَيُكْتَفَى بِذِكْرِ الْمَعْدُودِ، فَيَقَالُ: قَرَأْتُ كِتَابًا، أَوْ كِتَابَيْنِ، فَإِذَا ذُكِرَ الْعَدَدُ بَعْدَ الْمَعْدُودِ أُعْرِبَ نَعْتًا.
- في المثال الثاني ورد العدَدان (ثلاثة، وعشر) مُفْرَدَيْنِ غَيْرِ مُضَافَيْنِ، وَقَدْ خَالَفا مُفْرَدَ الْمَعْدُودِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَجَاءَ تَمْيِيزُهُمَا جَمْعًا مَجْرُورًا بِالِضَافَةِ.
- في المثال الثالث جاء العدَدُ (أحد عشر) مُرَكَّبًا مِنَ الْوَاحِدِ مَعَ الْعَشْرَةِ، وَهُوَ يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَكَذَلِكَ الْعَدَدُ (١٢) يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، أَمَّا الْأَعْدَادُ مِنَ (١٣) إِلَى (١٩)، فَإِنَّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا يُخَالَفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَهُوَ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- لاحظ العدَدَ (ستين) وَهُوَ مِنَ الْأَفَاطِ الْعُقُودِ، وَهُوَ يُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.



- وَكَذَلِكَ الْعِدَدُ (تسعة وتسعين) وَيُسَمَّى الْعِدَدَ الْمَعْطُوفَ وَهُوَ يَبْدَأُ مِنْ (٢١-٢٩)، (٣١-٣٩) وهكذا إلى (٩٩). فَإِذَا كَانَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ الْعَدِيدِينَ (١، ٢) فَإِنَهُمَا يُطَابِقَانِ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ (٣-٩) فَإِنَّهُ يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- لَاحِظْ أَنَّ تَمْيِيزَ الْأَعْدَادِ مِنْ (١١-٩٩) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.
- فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ وَرَدَ الْعِدَدَانِ (١٠٠) وَ (١٠٠٠)، وَلَفْظُهُمَا لَا يَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَتَمْيِيزُهُمَا مَعَ مُضَاعَفَاتِهِمَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ بِالِإِضَافَةِ.

ب. تمييز الكيل والوزن والمساحة.

أقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:

- ١- عندى إردب قمحاً.
- ٢- اشتريت قنطاراً قطناً.
- ٣- زرعت فداناً موزاً.

تأمل المثال الأول تجد أن التمييز كلمة (قمحاً) وقد سبقه بكلمة تدل على الكيل (إردب) فأزالت إبهامها. وفي المثال الثانى تجد أن كلمة التمييز (قطناً) قد سبقت بما يدل على الوزن (قنطاراً) وأزال إبهامها، ووضحت المقصود منه. وفي المثال الثالث تجد أن التمييز كلمة (موزاً) وقد سبقت بما يدل على المساحة (فداناً) وقد أزال إبهامها ووضحت المقصود منها. وهذه الأنواع الثلاثة تعد من التمييز الملفوظ.

ثانياً: التمييز الملحوظ ويفهم من الكلام.

أقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ :

- ١- المعلم أكثر علماً من الطالب.
- ٢- طاب أحمد خلقاً.
- ٣- غرست الأرض نخلاً.
- ٤- لا يُمَاتِلُ الْمَصْرِيُّ صَبْرًا.

تأمل المثال الأول تجد أن أصل الجملة الأولى (علم المعلم أكثر) من علم الطالب والتمييز محول عن المبتدأ (علم).

وأصل الجملة الثانية (طاب خلق أحمد) وهنا التمييز محول عن الفاعل (خلق). وأصل الجملة الثالثة (غرست نخل الأرض) التمييز محول عن المفعول به (نخل). وأصل الجملة الرابعة (لا يُمَاتِلُ صَبْرُ الْمَصْرِيِّ) محول عن نائب الفاعل (صبر).

القاعدة: ينقسم التمييز إلى نوعين: ملفوظ، وملحوظ

أولاً: التمييز الملفوظ: يأتي على أربعة أنواع: (عدد وكيل ووزن ومساحة)

تأتي الأعدادُ في خمسِ صور:

- ١- العددُ المفردُ من (١) إلى (١٠).
- ٢- العددُ المركبُ من (١١) إلى (١٩).
- ٣- أَلْفَاظُ العُقُودِ من (٢٠)، (٣٠)، (٤٠)، (٥٠) إلى (٩٠).
- ٤- الأعدادُ المَعطُوفَةُ من (٢١) إلى (٩٩) عَدَا أَلْفَاظِ العُقُودِ.
- ٥- (١٠٠) و(١٠٠٠) ومُضَاعَفَاتُهُمَا.

ثانياً: العَدَدَانِ (وَاحِدٌ وَاثْنَانِ) لا تَمييزَ لهُمَا وَيُكْتَفَى بِذِكْرِ المَعْدُودِ. وَإِذَا ذَكَرَ العَدَدُ بَعْدَ المَعْدُودِ يُعْرَبُ نَعْتًا وَهُمَا يُطَابِقَانِ مَعْدُودَهُمَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

الأَعْدَادُ من (٣- ١٠) مُفْرَدَةٌ، وَتَمييزُهَا جَمْعُ مَجْرُورٍ بِالِإِضَافَةِ، وَهِيَ تُخَالِفُ مَعْدُودَهَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

العَدَدَانِ (١١ - ١٢) يُطَابِقَانِ مَعْدُودَهُمَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَيُعْرَبُ الجِزءُ الأَوَّلُ مِنَ العَدَدِ (١٢) إِعرَابَ المِثْنِ.

الأَعْدَادُ (١٣- ١٩) يُخَالِفُ الجِزءُ الأَوَّلُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ أَمَّا الجِزءُ الثَّانِي (١٠) مُرَكَّبًا فَهُوَ يُطَابِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

أَلْفَاظُ العُقُودِ من (٢٠) إلى (٩٠) لا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهَا مَعَ المَذْكَرِ وَالمُؤنَّثِ وَتُعْرَبُ إِعرَابَ جَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ.

الأَعْدَادُ المَعطُوفَةُ من (٢١) إلى (٩٩).

العَدَدَانِ (٢، ١) يُوَافِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

الأَعْدَادُ من (٣) إلى (٩) تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

أَمَّا أَلْفَاظُ العُقُودِ فلا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهَا.

تمييزُ الأَعْدَادِ من (١١) إلى (٩٩) مُفْرَدٌ مَنصُوبٌ.

العَدَدَانِ (١٠٠ - ١٠٠٠) وَمُضَاعَفَاتُهُمَا لا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهُمَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَيَكُونُ تَمييزُهُمَا مُفْرَدًا مَجْرُورًا بِالِإِضَافَةِ:

ثانياً: التمييز الملحوظ:

يلاحظ من الكلام ويكون محولا عن المبتدأ أو المفعول به أو نائب الفاعل.

نموذج إعراب: أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

قال الله تعالى: «يَتَأَبَّتْ إِيَّيَ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا».

الكلمة	إعرابها
(إِنِّي)	(إِنَّ) حرفٌ ناسخٌ يُفِيدُ التوكيدَ، والياءُ ضميرٌ المتكلمِ مبنئٌ على السكونِ، في محلِّ نصبٍ اسمِ (إِنَّ).
(رَأَيْتُ)	(رَأَى) فعلٌ ماضٍ مبنئٌ على السكونِ لاتصاله بِتَاءِ الفاعلِ، والتاءُ تاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنئٌ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٍ، والجملةُ (رَأَيْتُ) في محلِّ رفعٍ خبرِ (إِنَّ).
أَحَدَ عَشَرَ	عددٌ مبنئٌ على فتح الجزأينِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحَةُ الظاهرةُ.

أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

- ١- «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا»
- ٢- «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا»
- ٣- امتلأ الفصل علمًا.

الْخُلُقُ .. كَنْزٌ لَا يَفْنَى

مُصْطَفَى لُطْفَى الْمَنْفَلُوطَى^(١).

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أُنَاقِشَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي النَّصِّ.
- * أَتَحَدَّثَ عَنِ شَخْصِيَّةِ تَتَّصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ.
- * أَرْبِطُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- * أَسْتُخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَسْتُخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنِ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَقْتَرِحُ عُنْوَانَيْنِ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لَهُمَا.
- * أَكْتُبُ رِسَالَةً تَوْضِحُ عِلَاقَةَ الْخُلُقِ بِالْمَالِ.
- * أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

✍️ الوعى القانوني: الحقوق والواجبات.

✍️ المهارات الحياتية.

نشاط:

صِفِ الصُّورَةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ عِلَاقَتِهَا بِالْعُنْوَانِ.

مُقَدِّمَةٌ:

يَحْيَا الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَخْلَاقِهِ وَشَمَائِلِهِ
الْكَرِيمَةِ، وَلَوْلَا الْأَخْلَاقُ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَشُقَّ طَرِيقَهُ
فِي الْحَيَاةِ، وَيَحَقِّقَ مَا تَصَبَّوْا إِلَيْهِ نَفْسُهُ مِنْ أَهْدَافٍ
وَعَايَاتٍ.. وَلِذَلِكَ كَانَ الْخُلُقُ كَنْزًا لَا يَفْنَى؛ لِأَنَّهُ يَظَلُّ
مَصْدَرًا فَخْرًا لِلْإِنْسَانِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.. وَسِيرَةً مَحْمُودَةً
بَعْدَ مَمَاتِهِ، يَبْقَى بَقَاءَ الْإِنْسَانِيَّةِ ذَاتِهَا.



(١) مُصْطَفَى لُطْفَى الْمَنْفَلُوطَى: عِلْمٌ بَارِزٌ مِنْ أَعْلَامِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، دَرَسَ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ. وَاسْتَقَلَّ

بِالتَّحْرِيرِ فِي جَرِيدَةِ «الْمُوَيْد» ، وَلَهُ أَثَارٌ أُدْبِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْهَا: النَّظْرَاتُ، وَالْعِبْرَاتُ، وَغَيْرُهُمَا. تُوفِّيَ عَامَ ١٩٢٤م.



وَفِي هَذَا النَّصِّ يَعْزُضُ الْكَاتِبُ أَفْضَلَ مَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى الْمَرْءُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ..

يقول الكاتب:

".. الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أُسَمِّي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِيَ عِنْدَهُ صِدْقَةُ السَّرِّ وَصِدْقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِيَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَقْضِيَ عَلَى نَفْسِهِ قِضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ صِدْقَهُ فِي أَقْوَالِهِ. لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَأَنْمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِي يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّرُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.

الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْحَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِي عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ. وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ آدَاءُ الْوَأَجِبِ لِدَاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ صَمَائِرَهُمْ، وَلْيُنَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفُضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ.."

الْعَلَانِيَةُ: الْجَهْرُ.

يَقْضِي: يَحْكُمُ.

قَائِدُهُ: هَادِيهِ وَمُرْشِدُهُ.

مَنَارَةٌ: أَصْلُ الْمَنَارَةِ: مَوْضِعٌ يَنْبَعِثُ مِنْهُ النُّورُ لِلإِرْشَادِ، وَالْمَرَادُ أَنْ

يَهْدِيهِ ضَمِيرُهُ وَيُرْشِدُهُ.

تَتَرَقَّرُ: تَتَحَرَّكُ.

يَجْتَرِي: يَجْرُو.

النُّفُورُ: الْبُعْدُ وَالْكَرَاهِيَةُ.

شَمَائِلُهُ: أَخْلَاقُهُ.

أضف إلى قاموسك:



مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ؟

يَبْدَأُ الْكَاتِبُ، فَيَضَعُ مِيزَانًا دَقِيقًا لِلأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، وَذَلِكَ الْمِيزَانُ هُوَ الضَّمِيرُ.. فَذُو الخُلُقِ الطَّيِّبِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ ضَمِيرَهُ رَقِيبًا عَلَى أَعْمَالِهِ، مَسْئُولًا عَن كُلِّ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ، فَالكَرِيمُ ذُو الضَّمِيرِ يَتَصَدَّقُ فِي سِرِّهِ كَمَا يَتَصَدَّقُ فِي جَهْرِهِ، وَالرَّحِيمُ ذُو الضَّمِيرِ يَتَأَلَّمُ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَلَّمَ لِسَانُهُ وَالْعَادِلُ ذُو الضَّمِيرِ يَقْضِي بِالْحَقِّ عَلَى نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ بِهِ عَلَى النَّاسِ وَكَذَلِكَ الصَّادِقُ الْحَقُّ، فَعَلَهُ كَقَوْلِهِ، وَقَوْلُهُ كَفَعْلِهِ.



وَيَتَنَقَّلُ الْكَاتِبُ إِلَى الدَّوَائِعِ الأُخْرَى غَيْرِ الضَّمِيرِ، كَخَوْفِ الْعَذَابِ، أَوِ الْقَانُونِ، أَوْ خَوْفِ النَّاسِ، مُبِينًا أَنَّ ذَلِكَ لَا يُغْنِي شَيْئًا فِي حَيَاةِ أَصْحَابِهِ، أَمَّا الَّذِينَ لَا يَفْعَلُونَ الشَّرَّ؛ لِأَنَّ ضَمَائِرَهُمْ تَقُودُهُمْ إِلَى الْخَيْرِ وَتَهْدِيهِمْ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ، فَهُمْ أَصْحَابُ الْمَبَادِي الْقَوِيمَةِ وَالأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.

وَيَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَن مَظَاهِرِ الأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ، وَمِنْهَا:

أَنْ تَرَى الدُّمُوعَ تَتَرَفَّرُقُ فِي عَيْنِ الْإِنْسَانِ حِينَ يَرَى مَنْظَرًا مِنْ مَنَاطِرِ البُؤْسِ.
وَأَنْ يَصْرُخَ الشُّجَاعُ صَرْخَةَ الْحَقِّ إِذَا أَهَيْنَ أَوْ أَهِنَ وَطَنُهُ.

وَيَنْتَهِي إِلَى تَحْدِيدِ الخُلُقِ، بِأَنْ يُودَى الْإِنْسَانُ وَاجِبُهُ، لِأَخَوْفًا مِنْ عِقَابٍ، وَلَا انْتِظَارًا لِثَوَابٍ، وَإِنَّمَا يُودِيهِ؛ لِأَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ وَمَطْلُوبٌ مِنْهُ، وَضَمِيرُهُ يَمْلِي عَلَيْهِ أَدَاءً.

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَّصِفَ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَصْحَابَ ضَمَائِرٍ حَيَّةٍ، نَحِبُّ الْفُضِيلَةَ، وَنَتَمَسَّكُ بِهَا، وَنَكْرَهُ الرَّذِيلَةَ وَنَنْفِرُ مِنْهَا.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِي:

- ★ " شَعُورُ الْمَرْءِ بَأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ " : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ حَيْثُ جَعَلَ الضَّمِيرَ قَاضِيًا، وَالْإِنْسَانَ أَمَامَهُ مَسْئُولًا عَن تَصَرُّفَاتِهِ.
- ★ " السِّرُّ، الْعَلَانِيَةُ، " الْفُضِيلَةُ، الرَّذِيلَةُ " : جَمْعٌ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ يُوضِحُ الْمَعْنَى وَيُوكِّدُهُ.
- ★ وَفِي قَوْلِهِ: " يَبْكِي قَلْبُهُ " : صَوَّرَ القَلْبَ إِنْسَانًا يَبْكِي، لِيُوكِّدَ مَدَى رِقَّةِ مَشَاعِرِهِ.

- ★ وفي قوله: "يكون ضميره قائده.. ومناره": يَصُورُ الضَّمِيرَ قَائِدًا يَقُودُ الْإِنْسَانَ، كَمَا صَوَّرَهُ بِمَنَارَةِ تَهْدِيهِ، وَهِيَ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ تَظْهَرُ أَثَرَ الضَّمِيرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- ★ وفي قوله: "الخلق هو شعور المرء.. هو الدمعة.. الخلق هو أداء الواجب لذاته..": يَكْرُرُ كَلِمَةَ "الْخُلُقُ" لِيُشِيرَ إِلَى تَعَدُّدِ مَظَاهِرِهِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَظْهَرَ فِيهَا، وَتَظْهَرَ صِفَاتُهُ وَوُظِيفَتُهُ.

تَرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(قَضَاءٌ - الْعَبَثُ - النَّظَرُ)

- ثَانِيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الَّتِي سَيَلْقِيهَا مُعَلِّمُكَ، وَتَحَدَّثْ عَنِ الصَّلَاةِ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ فِيهَا.
- ثَالِثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَاةِكَ عَنِ شَخْصِيَّةٍ تَعْرِفُهَا أَوْ قَرَأْتَ عَنْهَا تَنْصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهَا.



تَذَكَّرْ أَنْ

قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

١. لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نُلَاحِظُ شَيْئَيْنِ وَهُمَا: حَرَكَتُهَا، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.. ثُمَّ تَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مُنَاسِبٍ لِلْحَرَكَةِ الْأَقْوَى. وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرُ وَتُنَاسِبُهَا النُّبْرَةُ (بَدْ)، تَلِيهَا الضَّمَّةُ وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ (وُ)، ثُمَّ الْفَتْحَةُ وَتُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ (أ) وَأَمَّا السُّكُونُ فَلَيْسَ بِحَرَكَةٍ، لِذَا تَتَّبَعُ الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةَ فِي كِتَابَتِهَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا، وَذَلِكَ مِثْلُ: (سَأَلَ - سَوَّالٌ - سَائِلٌ - أَسْئَلَةٌ) أَوْ (زَارَ - يَزَارُ - زَيْرٌ - أُوْنَبُّكُمْ)
٢. تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُفْرَدَةً فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ، مِنْهَا: إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفِ الْمَدِّ، مِثْلُ: (تَفَاعَلَ - عَبَاةٌ - يَتَرَاعَى).. أَوْ إِذَا كَانَتْ مَضمومَةً، وَبَعْدَهَا وَاو الْمَدِّ، وَكَانَ مَاقْبَلُهَا مَفْتُوحًا أَوْ مَضمومًا أَوْ سَاكِنًا وَلَا يُنْصَلُ بِمَا بَعْدَهَا فِي الْخَطِّ، مِثْلُ: (رُغُوفٌ - رُغُوسٌ - يَشَاعُونَ - يَبُوعُونَ).



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفلاح ..

شعر: مُحَمَّدُ الْهَرَاوِيُّ *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأَسْلُوبِي.
- * أَوْضِحُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهَا.
- * أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي آيَاتِ النَّصِّ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِي اسْتِثْمَارِ كُنُوزِ الْأَرْضِ.
- * أَكْتُبُ مُقَارِنًا بَيْنَ آدَاءِ فَلَاحِ الْيَوْمِ، وَفَلَاحِ الْأَمْسِ، مِنْ حَيْثُ الْأَلَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةُ.
- * أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

أهداف
الدَّرْسِ

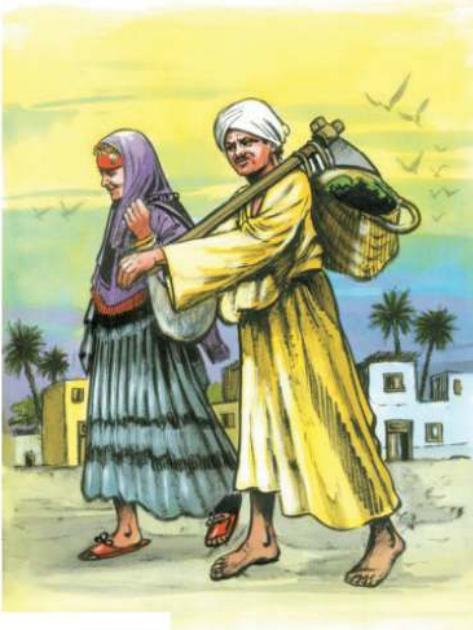
القضايا المتضمنة:

حَسُنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيتِهَا.  إِتْقَانُ الْعَمَلِ، وَجُودَةُ الْإِنْتِاجِ.

نشاط:

تأملِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اسْتَنْجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

مضمون الوحدة.



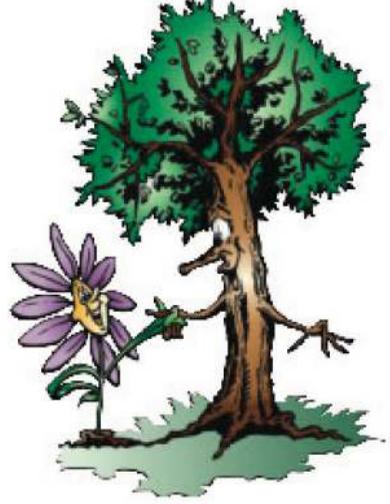
الْفَلَّاحِ الْمِصْرِيُّ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَاسًا
بِقِيَمَةِ الْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ، إِذْ يُعَدُّ نَمُودَجًا مِثَالِيًّا لِذَلِكَ
الْإِحْسَاسِ؛ فَهُوَ يَدْرِكُ أَنَّ تَرَابَ بِلَادِهِ وَنَيْلَهَا مَصْدَرُ
الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، لِذَا فَهُوَ كَنَزٌ وَرَمَزٌ مِنْ رُمُوزِ مِصْرَ،
يَكْتَشِفُ كُنُوزَ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ فَيَزْرَعُ الْأَرْضَ،

* مُحَمَّدُ الْهَرَاوِيُّ: شَاعِرٌ أَطْفَالٌ، وُلِدَ بِالرُّقَايِقِ، عَمِلَ فِي نِظَارَةِ
المَعَارِفِ وَدَارِ الْكُتُبِ، وَيُعَدُّ رَائِدًا لِشِعْرِ الْأَطْفَالِ فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

وَيُحَوِّلُ الصَّحْرَاءَ إِلَى جَنَّةِ خَضْرَاءٍ، فَيَدُهُ الَّتِي تَعْمَلُ لِتُخْرِجَ لَنَا الثَّمَرَ الحُلُوبَ، وَالخَضْرَاوَاتِ الطَّازِجَةَ وَالْحُبُوبَ وَالغَلَالَ وَالْجُبْنَ وَالْأَلْبَانَ.. فَلْتَسَأَلِ الفَلَّاحَ وَمَا يَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الكُنُوزِ، وَمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي حَيَاتِنَا، وَهُوَ مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ، فَيَقُولُ:

أَرُدُّ تَرَابَهَا تَبْرًا
بِوَادِيهَا، وَلَا فَقْرًا
وَمِنْ كَرَمِي لَكُمْ عِنَبٌ
وَقَطْنِي يَجْلِبُ اليُسْرَا
وَمِنْ بَقْرِي لَكُمْ سَمْنٌ
مَنَافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى
بِمَاشِيَةِ وَأَلَاتِ
وَأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى
تُرَاثَ أَبِي، وَأَجْدَادِي.
عَزِيزًا، سَائِدًا، حُرًّا

أَنَا الفَلَّاحُ فِي مِصْرَا
فَلَا تَبْقَى يَدِي قَفْرَا
فَمِنْ نَخْلِي لَكُمْ رُطْبٌ
وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصَبٌ
وَمِنْ غَنَمِي لَكُمْ عِهْنٌ
وَفِي طَيْرِي، وَلَا مَنْ
سَأَنَّمِيهَا زَرَاعَاتِ
وَأَكْثَرُ مِنْ نِقَابَاتِ
وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوَادِي
وَأُسَلِّمُهُ لِأَوْلَادِي



أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

- تَبْرًا** : التَّبْرُ هُوَ تَرَابُ الذَّهَبِ.
قَفْرًا : خَالِيَةٌ مِنَ الحَيَاةِ.
بِوَادِيهَا : المَقْصُودُ: وَادِي النِّيلِ.
رُطْبٌ : هُوَ البَلْحُ.
كَرَمِي : الكَرْمُ هُوَ شَجَرَةُ العِنَبِ.
العِهْنُ : الصُّوفُ المَصْبُوغُ أَلْوَانًا.
جَمَّةٌ : كَثِيرَةٌ.



مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يَتَغَنَّيُ الشَّاعِرُ بِأَمْجَادِ الفَلَّاحِ، الَّذِي يَكْتَشِفُ كُنُوزَ الأَرْضِ وَيَسْتَخْرِجُ مِنَ التُّرَابِ تَبْرًا، فَيَقُولُ عَلَى لِسَانِهِ، إِنِّي أَفْخَرُ بِأَنَّيَ فَلَاحٌ مِصْرِيٌّ أَصِيلٌ، أَقَوْمٌ بِأَعْمَالِ جَلِيلَةٍ، فَأُحَوِّلُ أَرْضَهَا القَاطِلَةَ إِلَى جَنَّةِ خَضْرَاءٍ، وَأَزْرَعُ فِيهَا أَشْجَارَ النَّخِيلِ وَالْعِنَبِ وَالْقَصَبِ وَالْقَطْنِ، لِتُنْتِجَ لَكُمْ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنَ المَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة

كَمَا أَنَّنِي أُحَدِّثُ نَهْضَةً فِي مِصْرَ، فَاسْتَحْدِمُ الآلَاتِ الْحَدِيثَةَ، وَأَطُورُ مِنْ نَفْسِي، وَأَكُونُ نِقَابَاتٍ تَحْفَظُ لِي حُقُوقِي، وَتُسَاعِدُنِي وَقْتِ الشَّدَّةِ، وَأَبْذُلُ أَقْصَى جُهْدِي؛ كَيْ أَنْهَضَ بِيْلَادِي نَهْضَةً كُبْرَى وَأَحَافِظُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، الَّتِي هِيَ تَرَاثٌ لِي مِنَ الْأَجْدَادِ عَلَى أَنْ أَحْمِيَهُ لِأَسْلَمَهُ لِوُلَادِي عَزِيزًا حُرًّا، وَلَا أَسْمَحُ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْهِ.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

- «أَنَا الْفَلَّاحُ»: يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِكَوْنِهِ فَلَاحًا.
- «أَرَدْتُ تَرَابَهَا تَبْرًا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الْأَرْضَ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا بِالذَّهَبِ. وَاسْتَحْدَمَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِيَدُلَّ عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ التَّحْوِيلِ مِنَ التُّرَابِ لِلذَّهَبِ.
- «فَقْرًا.. فَقْرًا» و «وَأَنْهَضُ نَهْضَةً»: مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ مِنْ تَجَانُسِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ.
- «فَمِنْ نَخْلِي.. وَمِنْ حَقْلِي.. وَمِنْ كَرْمِي.. وَمِنْ غَنَمِي.. وَمِنْ بَقْرِي..»: تَعْدَادُ لِلنَّعْمِ وَخَيْرَاتِ الْفَلَاحِ.
- «مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى»: جَعَلَ «مَنَافِعُ» نِكْرَةً لِيَدُلَّ عَلَى كَثْرَتِهَا، وَوَصَفَهَا بِ(جَمَّةٍ) لِيُؤَكِّدَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ.
- «تُرَاثَ أَبِي، وَأَجْدَادِي..... وَأَسْلَمَهُ لِوُلَادِي»: هُنَاكَ تَقَابُلٌ بَيْنَ الشُّطْرَيْنِ، فَقَدْ اسْتَلَمَ الشَّاعِرُ التُّرَاثَ (الْأَرْضَ) مِنْ أَبِيهِ وَأَجْدَادِهِ، وَهَا هُوَ يُسَلِّمُهُ لِوُلَادِهِ. وَهَذَا التَّقَابُلُ يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولاً: مُعْجَمُ اللَّغْوَى:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يجلب - سائداً - تُرَاثٌ

ثانياً: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثالثاً: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ:

(أ) اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

(ب) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

(ج) حَدِّدْ أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعاً: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنِ دَوْرِ الْفَلَاحِ فِي اسْتِمْرَارِ كَنْزِ الْأَرْضِ وَإِحْدَاثِ النَّهْضَةِ.

خامساً: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ مَعْنَاهُ، وَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.



اخترعات واكتشافات

دروس الوحدة

الدرس الأول:

- اخترعات عربية...
- تراكيب لغوية وقواعد
- (كم الاستفهامية وكم الخبرية)..

الدرس الثاني:

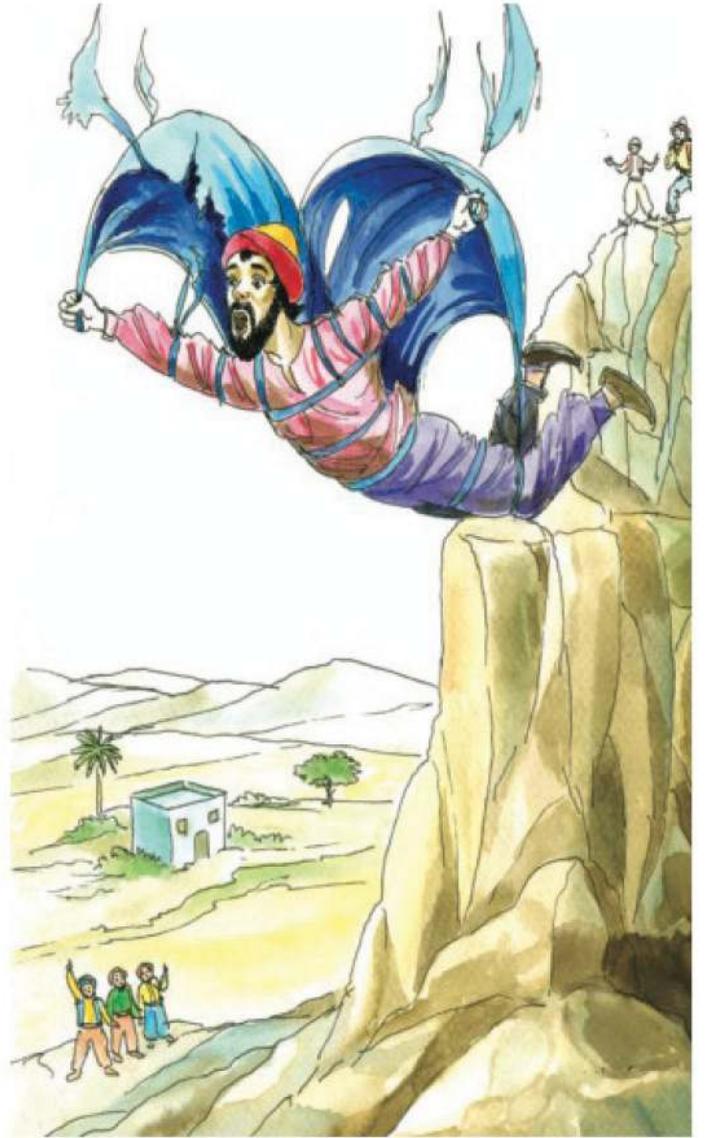
- تبارك الله.. أحسن الخالقين..
- (قرآن كريم)

الدرس الثالث:

- عالم من ذهب...

الدرس الرابع:

- العلم واجب
- (شعر: جميل صدقي الزهاوي)
- تراكيب لغوية وقواعد
- (المجرد والمزيد من الأفعال)..



العلم .. السبيل الوحيد للحياة والمعرفة والعزة.. والعلم تدفع إليه الحاجة إلى حياة أفضل..
والحاجة أم الاختراع كما هو المثل المعروف.. من هذه الرؤية نقدم لك إسهام العرب
في الاختراعات والحضارة.. ونقدم لك أحدث ما توصل إليه العلم من اختراعات،
واكتشافات، ونبين لك كيف تتكامل روح العلم مع الدين، من خلال نص قرآني يؤكد
هذا التكامل.. وندعوك في نهاية الوحدة إلى أن تطلق في سماء شاعر يرى حنمية العلم
وضرورته.. عليك تحريص عليها، وتجعلها ضرورة لاغنى عنها في حال أيامك ومستقبلها.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

اخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- * أَقْتَرِحُ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِقِصَّةٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
- * أَبْدِي رَأْيِي فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاتِنَا.
- * أَكْتُبُ مُعْبَرًا عَنْ فَهْمِي لِلدَّرْسِ.
- * أُخَصِّ قِصَّةَ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.
- * أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّ النُّسْخِ وَالرُّفْعَةِ.

أهداف
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

المهارات الحياتية.

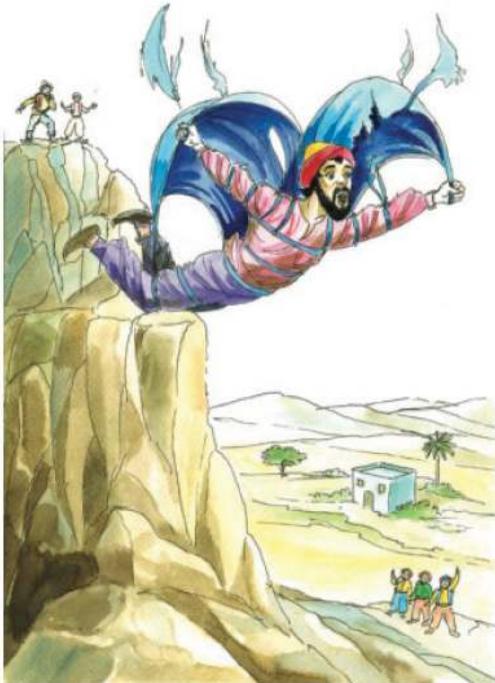
التربية من أجل المواطنة.

نشاط:

تأمل الصورة، وحمّن العلاقة بين مايفعله الرجل
وعنوان الدرس.

العرب صنعوا الحضارة:

هذه حقيقة يؤكدها التاريخ، فمنذ القرن
الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك
والهندسة والطب والفيزياء، والكيمياء وغيرها مما
سبقوا به العالم، فمن المعروف أن أول محاولة
للطيران قام بها الشاعر، الفلكي، الموسيقى (عباس
بن فرناس)، عندما حاول اختراع ماكينة طيران.
وفي عام ٨٥٢م، قام بالقفز من فوق منارة الجامع



الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس، وكان يستخدم قطعة فماش تشبه المظلة الآن. كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونًا، ومنهم ابن سينا، الذي درس عديدًا من الأمراض، وقام بتشريح العين، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد، والعلاج بالموسيقى، وله كتاب بعنوان (القانون) في الطب.

ومن علماء العرب البارزين في الطب (الرازي) صاحب كتاب (الحاوي)..

كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية، فاخترع (الزهاوي) وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي، وقسمها إلى مجموعات: بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن... وهكذا.

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط، ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية، توصلوا لإختراع الإبرة المغناطيسية (البوصلة)، والتي كانت فتحًا في تاريخ البشرية، وذلك بحك الإبرة على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب... فنتجته نحو الشمال، ثم جاء عالم البحار (ابن ماجد)، فاخترع أول إبرة جالسة على سن؛ لكي تتحرك حركة حرة، دون الحاجة إلى وعاء الماء.

أبحاث الضوء:

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه، ويعد (ابن الهيثم) من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد نزل مصر، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته اكتشاف (الخرانة ذات الثقب)، التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لإختراع الكاميرا، ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم، فجاء (أبوريجان البيروني) بعده، وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لإختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

ليلى عبد المنعم، صاحبة مائة اختراع معاصر (٢٠٠٣ م):

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام

الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويًا في العاصمة البريطانية



لنَدْنُ، لِاخْتِرَاعَاتِهَا الَّتِي تَزِيدُ عَلَى مِائَةِ اخْتِرَاعٍ، وَمِنْهَا: حَوَائِطُ التَّيْمِينِ وَالْحَدِيدِ الْمُنْصَهَرِ الْمَقَاوِمَةُ لِلزَّلَازِلِ وَالصَّوَارِيخِ، وَالصَّالِحَةُ لِكُلِّ الْأَبْنِيَةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَمَوَاسِيرُ الْمِيَاهِ وَالصَّرْفِ الصَّحَّى الْمَقَاوِمَةُ لِلتَّأْكُلِ، وَجِهَازُ قِيَاسِ إِجْهَادِ الْقَلْبِ رِيَاضِيًّا، وَخِيْمَةُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ فِي مَجَالَاتِ الطَّبِّ، وَفُرُوعِ الْهَنْدَسَةِ.

أَنْتِ أَيْضًا مُخْتَرَعٌ:

إِنَّ الْاِخْتِرَاعَ لَا يَرْتَبِطُ بِمَرَحَلَةٍ عُمْرِيَّةٍ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ اخْتِرَاعَاتٍ كَثِيرَةً انْتَبَهَتْ مِنْ عُقُولِ الْأَطْفَالِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، اخْتَرَعَ طِفْلٌ عَرَبِيٌّ عُمُرُهُ اثْنَا عَشَرَ عَامًا سَاعَةَ تَعْلِيمِيَّةً، وَجِهَازَ هَاتِفٍ يَخْدُمُ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَاخْتَرَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ مَكْتَبَةً صَغِيرَةً عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ أَلِيٍّ، مُسْتَحْدِمِينَ صِنَادِيقَ الْحَلْوَى الْقَدِيمَةَ وَعَلَبَ الْمِيَاهِ الْغَازِيَّةِ وَوَضَعُوهَا فِي آخِرِ الْفَصْلِ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونِ مُخْتَرَعًا.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْحِ آفَاقِ عَقْلِكَ وَتَسْبِحَ بِخَيَالِكَ؛ لِتُفَكِّرَ فِي حُلُولِ لَآئِيَّةِ مُشْكَلَاتِكَ، تُصَادِفُكَ أَوْ تَسْمَعُ عَنْهَا.

أُضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

مَآكِينَةٌ : آلَةٌ. نَبَعٌ : نَفَقٌ وَنَمِيٌّ.

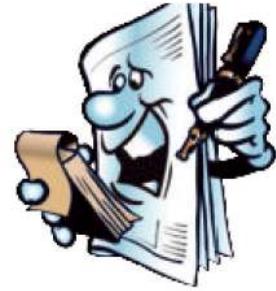
الْبَارِزِينَ : الْمَشْهُورِينَ. وَسَامٌ : يُقْصَدُ (جَائِزَةً).

تَطْفُو : تَعُومُ فَوْقَ الْمَاءِ. انْتَبَهَتْ : نَتَجَتْ عَنْ.

إِنْجَازَاتٌ : جَمْعُ "إِنْجَازٍ" وَهُوَ الْأَدَاءُ، وَالْمَقْصُودُ بِهِ: مَا تَحَقَّقَ مِنْ نَجَاحٍ.

ذَوُو الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ: الْمُصَابُونَ بِإِعْاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

آفَاقٌ : يُقْصَدُ (حُدُودٌ)، وَمُفْرَدُهَا: (أَفُقٌ).



تَدْرِيبَاتٌ

وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

التَّخْلِيْقُ - تُعَيِّقُ - تُصَادِفُكَ.

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْتَرِحْ نِهَآيَةَ مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

ثَالِثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ بَعْضِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا

فِي حَيَاتِنَا.





تمييز (كَمْ) الاستفهامية و (كَمْ) الخبرية

تراكيب لغوية وقواعد

اقرأ وحل ثم استنتج:

(أ)

١. كَمْ طَالِبًا فِي فَصْلِكَ؟
٢. بِكَمْ (جُنَيْهَا - جُنَيْه) اشْتَرَيْتَ كِتَابَكَ؟

(ب)

١. كَمْ جُنْدِيٍّ ضَحَى بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ!
٢. كَمْ جُنُودٍ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِ مِصْرٍ!
٣. كَمْ مِنْ عَالِمٍ بَارِعٍ أَنْجَبْتُهُ مِصْرُ!

لاحظ ما يأتي:

في أمثلة المجموعة (أ):
نجد (كَمْ الاستفهامية) تسأل عن عدد، يجب تحديده في الجواب.

لاحظ:

في المثال الأول أن تمييز (كَمْ الاستفهامية) مفرد منصوب.
وفي المثال الثاني سبقت (كَمْ الاستفهامية) بحرف الجرّ (الباء)، فيجوز نصب تمييزها وجره.

لاحظ في أمثلة المجموعة (ب):

ستجد (كَمْ الخبرية)، وهي تقيّد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.

لاحظ: في المثال الأول ستجد تمييزها مفردًا مجرورًا بالإضافة.

وفي المثال الثاني جاء تمييزها جمعًا مجرورًا بالإضافة.

وفي المثال الثالث جاء مجرورًا بحرف الجرّ (من).

القاعدة:

- كَمْ الاستفهامية نَسألُ بها عن عَدَدٍ، يَجِبُ تحديدهُ في الإجابة، وتمييزُها مُفردُ مَنْصُوبٌ، إلا إذا دَخَلَ عَلَيْها حَرْفٌ جَرٌّ فَإِنَّهُ يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ.
- كَمْ (كَمْ) الخَبَرِيَّةُ تُفيدُ الإخبارَ بِكثرةِ العَدَدِ، وَلَا تَحْتَاجُ إلى جَوَابٍ، وتمييزُها مُفردُ أو جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالإضافةِ أو بِحَرْفِ الجَرِّ (مِنْ)، إِذَا جَاءَ بَعْدَ (كَمْ).
- مِنْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، التي تُميزُ (كَمْ) الاستفهاميةَ مِنَ الخَبَرِيَّةِ، أَنْ يُوَضَعَ في آخِرِ الجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الاستفهاميةَ عَلامَةُ الاستفهامِ (؟).
- وَفِي آخِرِ الجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الخَبَرِيَّةِ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (!).

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الثاني

تبارك الله.. أحسن الخالقين.

أستطيع في نهاية هذا الدرس أن:

- * أتلو الآيات الكريمة تلاوة صحيحة.
- * أستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.
- * أستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
- * أشرح الآيات الكريمة بأسلوبي.
- * أوضح التعبيرات الجميلة في النص القرآني.
- * أحدد عرض المتحدث فيما أستمع إليه.
- * أقترح أكثر من عنوان للدرس.
- * أتحدث عن بعض دلائل عظمة الله في الكون.
- * أكتب قصة، لها بداية محددة.



أهداف
الدرس

القضايا المتضمنة:

حسن استخدام الموارد وتنميتها.

نشاط:

تأمل الصورة، وتحدث معبراً عن دلائل قدرة الله، كما تراها في الصورة.

مقدمة:



خلق الله الإنسان، وسخر له كل ما في الكون لخدمته: السماء والأرض، والبحار والمحيطات، والشمس والقمر، وفتح له باب التأمل والتفكير والابتكار والتطوير. والآيات التالية تكشف لنا عن إعجاز خلق الله، وعن بعض نعمه على الإنسان، ودور الإنسان في الحياة والكون.

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى^ط يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَآتَى تَوْفَكُونَ ﴿١٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿١٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿١٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٩﴾

الأنعام: (٩٥ - ٩٩)

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

- فَالِقٌ** : الفلق هو الشقُّ، والمراد هنا (خالق).
سَكَنًا : هو كلُّ ما يُسكنُ إليه، والمقصود هنا الرَّحْمَةُ.
تَوْفَكُونَ : تُصَرِّفُونَ عَنِ الْحَقِّ.
حُسْبَانًا : أَى بِحِسَابٍ.
قِنْوَانٌ : جَمْعُ قِنْوٍ، وَهُوَ عُنُقُودُ النَّخْلِ.
دَانِيَةٌ : قَرِيبَةٌ.
يَنْعِهِ : نُضْجِهِ.





ما الذى تتضمَّنه الآيات؟

مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ أَنَّهُ يَشُقُّ الْحَبَّ لِيُخْرِجَ مِنْهُ النَّبَاتَ، وَيَشُقُّ النَّوَى لِيُخْرِجَ مِنْهُ الشَّجَرَ، وَهُوَ الَّذِي يُخْرِجُ النَّبَاتَ الطَّرِيَّ مِنَ الْحَبِّ الْيَابِسِ، وَيُخْرِجُ الْحَبَّ الْيَابِسَ مِنَ النَّبَاتِ الْحَيِّ، ذَلِكُمْ هُوَ اللَّهُ الْمُدَبِّرُ، فَكَيْفَ تُصْرَفُونَ عَنِ الْحَقِّ بَعْدَ هَذَا الْبَيَانِ.

وَهُوَ الَّذِي يَشُقُّ الضِّيَاءَ عَنِ الظَّلَامِ فَيَأْتِي النُّورُ، وَخَلَقَ اللَّيْلَ لِيَسْتَرِيحَ فِيهِ النَّاسُ، وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ بِحِسَابٍ دَقِيقٍ، عَنِ طَرِيقَيْهِمَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ الزَّمَانَ، وَيُحَدِّدُ الْاِتِّجَاهَاتِ، وَيُصَرِّفُ أُمُورَ حَيَاتِهِ.

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ النُّجُومَ لِيَهْتَدِيَ بِهَا النَّاسُ فِي الْأَسْفَارِ لَيْلًا فِي الْبَرِّ أَوْ الْبَحْرِ، وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَأَبَدَعَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ أَدَمٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهَذِهِ حُجُجٌ كَافِيَةٌ لِقَوْمٍ يَفْهَمُونَ.

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ السَّحَابِ، فَأَخْرَجَ بِهِ كُلَّ مَا يَنْبُتُ مِنَ الْحُبُوبِ وَالنَّمَارِ وَالْفَوَاكِهِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَأَخْرَجَ مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَنَاقِيدَ طَيِّبَةٍ، وَمِنَ الْمَاءِ بَسَاتِينَ وَحَدَائِقَ مِنْ أَعْنَابٍ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَيْضًا شَجَرَ الزَّيْتُونِ وَشَجَرَ الرُّمَانِ، مُتَشَابِهًا فِي الْمَنْظَرِ وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ فِي الطَّعْمِ.

فَانظُرُوا أَيُّهَا النَّاسُ نَظْرَةً تَدَبُّرٍ وَتَأَمُّلٍ وَاعْتِبَارٍ إِلَى مَرَاكِحِ خُرُوجِ هَذِهِ الثَّمَارِ، ابْتِدَاءً مِنْ خُرُوجِهَا إِلَى انْتِهَاءِ ظُهُورِهَا وَنُضْجِهَا.. كَيْفَ تَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ، وَمِنْ طَعْمٍ إِلَى طَعْمٍ.. إِنَّهَا دَلَائِلٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ، الَّتِي فَاقَتْ قُدْرَتَهُ قُدْرَةً أَيْ مُخْتَرِعٍ.

بَعْضُ مَوَاطِنِ الْجَمَالِ:

- "أَنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى": تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ الَّذِي يَشُقُّ الْحَبَّةَ وَالنَّوَاةَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الْحَيَاةَ.
- "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ": الْحَيُّ وَالْمَيِّتُ بَيْنَهُمَا طِبَاقٌ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه بِالتَّضَادِ.
- "فَالِقُ الْإِصْبَاحِ": تَصَوُّرٌ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَى شِقِّ اللَّيْلِ وَإِخْرَاجِ الصُّبْحِ مِنْهُ.
- "انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ": أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ - تَعَالَى - لِلْبَشَرِ جَمِيعًا بِأَنْ يَتَأَمَّلُوا فِي أَحْوَالِ الثَّمَرِ وَأَلْوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ مُنْذُ التَّكْوِينِ حَتَّى النُّضْجِ.

تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِ اللَّعْوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(تقدير - مستودع - يفقهون .)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ عَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْمَوْضُوعِ، الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَايَكَ عَنْ بَعْضِ دَلَائِلِ عَظَمَةِ اللَّهِ فِي الْكُونِ مِنْ حَوْلِكَ، مُسْتَعِدِّمَا (كَمْ) الْخَبْرِيَّةَ مَرَّتَيْنِ عَلَى الْأَقْل.

خَامِسًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْآيَاتِ قِرَاءَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى، وَحَدِّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْآيَاتِ، وَعُنْوَانِ النَّصِّ.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عَالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أدرك فيما أستمع إليه سيرة أحد علماء مصر المعاصرين.
- ★ أقرأ النص قراءةً صامتةً مستوعبةً.
- ★ أقدر العِلْمَ والعِلْمَاءَ.
- ★ أدرك أهمية العِلْمِ ودوره في خدمة المجتمع.
- ★ أشرح معنى المُفْرَدَاتِ الجديدة.
- ★ أستنتج الفِكرَ الأساسيَّةَ في الموضوع.
- ★ أجرى حوارًا مع مسؤل.
- ★ أتعرف أسماء الآلة، ويستخدمها.
- ★ أكتب بخط واضح وجميل.



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

- ☞ الصحة الوقائية والعلاجية.
- ☞ حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- ☞ احترام العمل وجودة الإنتاج.
- ☞ العولة.

ناقش:

- بالعِلْمِ والعدل تتقدم الأمم.
- اذكر بعض المجالات التي تفوق فيها العلماء المصريون.
- تحدث عن أفضل الاختراعات العلمية الحديثة، من وجهة نظرك.

استمع وتحدث:

لم يهتم العالم المصري المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكُنز والحياسة، ولكن الخصائص الطبيعية



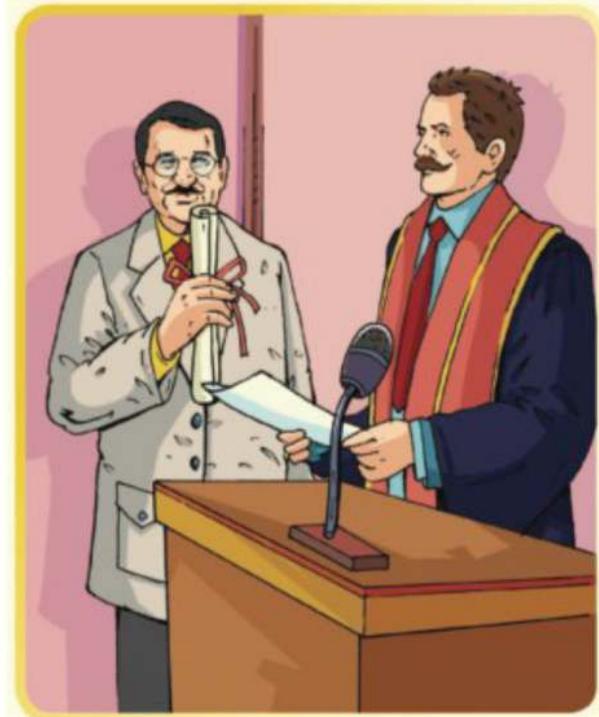
والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها " النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطب. فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة (أطلنطا الأمريكية) في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم، وهذه آلية تعد الأولى من نوعها في العالم، وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة؛ وبذلك يمكنها رصد أي ورم بالجلد؛ حيث تتجمع دقائق الذهب النانوية؛ لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كوكبة مضيئة وسط جسم معتم، ثم بتسليط شعاع "ليزر" مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء الليزر؛ فتذيب الخلية السرطانية، ويمكن ملاحظة الفارق الواضح؛ حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم، مما يعنى قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية.

والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور

مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الدعوى، الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته، حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.

بدأت مسيرته بالتخرج في كلية

العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهي الفترة التي قال: أنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي، الذي غرسه فيه أساتذة مصريون عظام، كما أمضى العديد من



السنوات في الدراسة، ومُنِحَ في جامعات أمريكية مرموقة، العديد من الجوائز، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، التي تُعدُّ من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم؛ عرفاناً بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم "النانو تكنولوجي" وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان.

كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة، وتولى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، فمنهم من يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديماً عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟! ولم ينس مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كله من جهود هذا العالم المصري العظيم.

أضف إلى قاموسك:

الدَّعْوَبُ : المستمرُّ.

حَافِلَةٌ : ممتلئةٌ.

جَلِيلَةٌ : عظيمةٌ.

رونقٌ : بريقٌ ولمعانٌ.



تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمُ اللَّعْوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَن مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- جمال الذهب والفضة ورونقهما.
- حافلة بالعمل الجاد الدعوب.
- العكوف على التطبيقات الواعدة.
- خدمات جلييلة.



ثَانِيًا: اسْأَلْ وَنَاقِشْ

- لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة. ناقش العبارة.
- كيف توصل الدكتور إلى اختراعه؟
- ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ثَالِثًا: اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نَاقِشْ مَايَلِي:

- لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟
- أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟
- ما الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟
- لم يكن من السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف. دلل على صحة هذه العبارة.
- ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟
- ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

العِلْمُ وَاجِبٌ

لجميل صدقي الزهاوي *

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِّشَائِي.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضِحُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- * أَحَدِّدُ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

حقوق الإنسان.

نشاط:

تأمل الصورة، وتحدث معبراً عما بها من مظاهر العلم الدالة على مضمون القصيدة. مقدمة:

"العلم نور المرء في كل المطالب.. هكذا لخص الشاعر قضية العلم والتعلم وجعلها مفتتح قصيدته، والشاعر من بيت علم، يقدر العلماء ويحترمهم؛ لذا يشعر المرء بالصدق في تعبيراته عن قدر العلم والعلماء.. معترفاً بما للعلم من آثار عديدة في نهضة الحياة ورقائها.

* شاعر عراقي، ولد ببغداد عام ١٨٦٣م. كان والده مفتياً شرعياً، وله شعر كثير في العلم وأهميته.



الْعِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْدٍ دِي الْمَرْءِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ
 وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَا مَ يَحْفُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 الْعِلْمُ يُعْفَى الْمَرْءَ فِي الـ أَعْمَالٍ مِنْ ثِقَلِ الْمَتَاعِبِ
 فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا يَعْرِوُ الْحَيَاةَ مِنَ النَّوَائِبِ
 فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ سَوَابِ التِّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ
 فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْمَفَا سِدِّ وَالْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِبِ
 أَنَا لَا أُؤَفِّي ذِكْرَ مَا لِلْعِلْمِ مِنْ غُرَرِ الْمَنَاقِبِ
 يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بَالِ إِجْمَاعِ مَحْمُودِ الْعَوَاقِبِ
 يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ نَمُّ الْعِلْمِ ثُمَّ الْعِلْمِ وَاجِبِ

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

"المَطَالِبِ": جَمْعُ "مَطْلَبٍ"
 والمرادُ: أَنَّ الْعِلْمَ مُفِيدٌ فِي قَضَاءِ كُلِّ حَوَائِجِ الْإِنْسَانِ.

"يَحْفُهُ": يَحْوِطُهُ.

"يُعْفَى": المرادُ: يَرْفَعُ عَنِ الْمَرْءِ أَثْقَالَ الْحَيَاةِ).

"يَعْرِوُ": يُصِيبُ.

"النَّوَائِبِ": جَمْعُ "نَائِبَةٍ"، وَهِيَ الْأُمُورُ الصَّعْبَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ.

"أُؤَفِّي": أُعْطِيهِ حَقَّهُ كَامِلًا.

"الْمَنَاقِبِ": جَمْعُ "مَنْقَبَةٍ"، وَهِيَ الْفَضِيلَةُ.

"الْعَوَاقِبِ": جَمْعُ "عَاقِبَةٍ"، وَهِيَ خَاتِمَةُ الشَّيْءِ أَوْ نَتِيجَتُهُ.



مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يُعدُّ الشاعرُ الصِّفَاتِ الإيجابيةَ الحَسَنَةَ للعلم، فهو يُساعدُ الإنسانَ فِي قَضَاءِ كُلِّ حَوَائِجِهِ، وَيَذَكِّرُ أَنَّ الْجَهْلَ سُوْرٌ مِنَ الظَّلامِ يَحُوْطُ المرءَ وَيُهْلِكُهُ، فالعلمُ مفيدٌ، سواءً فِي اكتسابِ عَيْشِهِ فِي الحياةِ، أَوْ فِي تحمُّلِ المصائبِ وتجاوزِها، وتوسيعِ أَبوابِ الرِّزْقِ، كالتَّجَارَةِ وَغَيْرِها مِنَ الأعمالِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى العِلْمِ.

وَمِنْ أَكْبَرِ مَكاسِبِ المرءِ مِنَ العِلْمِ أَنَّهُ يُصلِحُ تفكيرَهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى الإيمانِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ الْجَهْلَ والخِرافاتِ. وقد أَجمَعَ البَشَرُ عَلَى فوائدِ العِلْمِ، الَّتِي لا يُمكنُ للشَّاعِرِ أَنْ يَذْكُرَها كُلَّها؛ لِذا فَمَنْ أَوْجَبَ واجباتِ الإنسانِ فِي حياتِهِ، أَنْ يظلَّ مُتعلِّمًا ما بقى فِي هذِهِ الحياةِ؛ لِأَنَّ العِلْمَ دائِمًا ما تَكُونُ لَهُ نَتائِجٌ إيجابيةٌ.

تعبيرات أعجبتني

- " **العِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْدِي المرءِ فِي كُلِّ المَطالِبِ**": يُردِّدُ الشَّاعِرُ المَقولَةَ المَشهُورَةَ بِأَنَّ العِلْمَ نُورٌ، وَلَكِنَّهُ يُكْمِلُها بِتعبيرٍ يَزِيدُها جَمالًا، وَيُزِيلُ تَعوُّدَ المرءِ سَماعِها؛ حَيْثُ جَعَلَ العِلْمَ مَفْتاحًا لِلْمَطالِبِ جَميعِها.
- " **الْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلامِ**": شَبَّهَ الْجَهْلَ بِالظَّلامِ لِلدَّلالَةِ عَلَى الحالَةِ السَّيِّئَةِ لِلجَّاهِلِ كَأَنَّهُ يَعِيشُ فِي ظَلامٍ، وَهناكَ تَضادٌ بَيْنَها وَبَيْنَ بَدائَةِ البَيْتِ الأَوَّلِ (العِلْمُ نُورٌ).
- " **يَحْفُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ**": أَفادَتِ شُمُولَ الْجَهْلِ لِجَميعِ أَحْوالِ الجاهِلِ.
- " **ثَقُلَ المَتاعِبُ**": تَخيلَ المَتاعِبَ لَها وَزَنًا وَثِقَلًا، فَهو تَعبيرٌ يَشتمَلُ عَلَى تَشبِيهِ جَميلٍ، يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ العِلْمِ.
- " **فِي العِلْمِ**": تَكَرَّرَتِ ثَلاتِ مَرَّاتٍ لِتُوكِّدَ شِدَّةَ حِرصِ الشَّاعِرِ عَلَى إِصالِ النِّصِيحَةِ لِقَوْمِهِ، مَعَ شَفَقَتِهِ عَلَيْهِم بِقَوْلِهِ (يا قَوْمِ)، الَّتِي تَكَرَّرَ النِّداءُ بِها مَرَّتَيْنِ؛ لِتُصَوِّرَ حِرصَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِم، فَهُمُ أَهلُهُ الَّذينَ يَرْجُو رِفْعَتَهُم.
- " **يا قَوْمُ إِنَّ العِلْمَ.. واجبٌ**": تَكَرَّرَ كَلِمَةُ العِلْمِ ثَلاتِ مَرَّاتٍ يَدُلُّ عَلَى تِلْكَ المَكانَةِ العالِيَةِ لِلْعِلْمِ لَدَى الشَّاعِرِ وَمَدَى أَهمِّيَّتِهِ.

تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشُطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِ اللَّعْوَى:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(ثَقُل - غَرِر - الْمِرَّة)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانِ النَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ عَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا اسْتَمَعْتَ

إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فِي تَحْطُّي عَقَبَاتِ الْحَيَاةِ

وَالْحُصُولِ عَلَى الْمَكَاسِبِ، مُوضِّحًا أَفْكَارَكَ وَدَاعِمًا إِيَّاهَا بِأَدَلَّةٍ وَبَرَاهِينٍ.

تذكر أن

قواعد كتابة الهمزة المتطرفة

يُقْصَدُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ الهمزة التي تقع في آخر الكلمة مثل الهمزة في: **مَلَأَ - مِلءَ - شَىءٌ.**

وتكتب هذه الهمزة على حرفٍ يُناسِبُ حركةً ما قبلها على النحو التالي:

- إذا كَانَ ما قبلها مَفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ مِثْلُ: بَدَأَ - نَشَأَ - قَرَأَ - اِبْدَأَ - يَلْجَأُ.
- إذا كَانَ ما قبلها مَضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى واوٍ مِثْلُ: تَلَالَتِ النُّجُومُ تَلَالُؤًا - يَجْرُؤُ.
- إذا كَانَ ما قبلها مَكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى ياءٍ مِثْلُ: قُرِئَ - بُدِئَ - شَاطِئٌ - مَلَاجِئٌ.
- إذا كَانَ ما قبلها ساكنًا كُتِبَتْ مُنْفَرَدَةً عَلَى السُّطْرِ، مِثْلُ: شَىءٌ - عِبءٌ - كُفءٌ - سماءٌ - ضِياءٌ - جاءٌ - شاءٌ - برىءٌ - جرىءٌ - يفىءٌ - ضووءٌ - سُووءٌ.
- إذا كَانَتْ مَنْصُوبَةً وَكَانَ ما قبلها ياءً ساكنةً كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ مِثْلُ: مَجِيئًا - هَنِيئًا مَرِيئًا.
- إذا كَانَتْ مَنْصُوبَةً وَكَانَ ما قبلها واوًا كُتِبَتْ مُفْرَدَةً بَعْدَهَا أَلِفٌ، مِثْلُ: هُدُوءًا - نُشُوءًا.



المَجْرَدُ والمَزِيدُ مِنَ الأَفْعَالِ

تَرَكيِبُ لغويَّةٌ وَقَوَاعِدُ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

اخْتَارَ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَجَعَلَهَا لُغَةَ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَقَدِ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ أَنْ تَحْوِيَ القُرْآنَ بِبِلاغَتِهِ، وَالحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِفِصَاحَتِهِ، وَالعُلُومَ بِأَنْوَاعِهَا، وَمَا زَالَتْ تَتَّصَدَّى لِمَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يُقَلِّلَ مِنْ شَأْنِهَا أَوْ يُزَحِّحَهَا عَنْ مَكَانَتِهَا، وَلَقَدْ اطمَأَنَّ المُسْلِمُونَ إِلَى بَقَاءِ العَرَبِيَّةِ مَا بَقِيَ القُرْآنُ الكَرِيمُ.

اقْرَأِ العِبَارَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ الأَفْعَالِ وَأَعِدْ تَرْتِيبَهَا حَسَبَ عَدَدِ حُرُوفِهَا، بَدَأً مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ ثُمَّ مَا زَادَ عَنْهُ.

وَسَتَجِدُهَا عَلَى الصُّورَةِ الآتِيَةِ؛ حَيْثُ تَمَّ إِدْرَاجُ الفِعْلِ، ثُمَّ صِيغَةُ الفِعْلِ المَاضِي مِنْهُ، مَعَ بَيَانِ أَصْلِ المَجْرَدِ، وَكَيْفِيَةِ الزِّيَادَةِ وَحُرُوفِهَا، وَنَوْعِ الفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّجْرُدُ وَالزِّيَادَةُ، عَلَى النِّحْوِ التَّالِي:

(عَزَّ - عَزَزَ - عَزَزَ - ثلاثي مجرد).

(جَلَّ - جَلَلَّ - جَلَلَّ - ثلاثي مجرد).

(جَعَلَهَا - جَعَلَ - جَعَلَ - ثلاثي مجرد).

(تَحْوَى - حَوَى - حَوَى - ثلاثي مجرد).

(بَقِيَ - بَقِيَ - بَقِيَ - ثلاثي مجرد).

(يزحزحها - زَحَّحَ - زَحَّحَ - رباعي مجرد).

(يحاوِل - حَاوَلَ - حَاوَلَ - ثلاثي مزيد بحرف).

(يَقَلِّل - قَلَّلَ - قَلَّلَ - تضعيف العين - ثلاثي مزيد بالتضعيف).

(اخْتَارَ - اخْتَارَ - خَيَّرَ - الألف والتاء - ثلاثي مزيد بحرفين).

(استطاع - اسْتَطَاعَ - طَوَعَ - الألف والسين والتاء - ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف).

(اطمأنَّ - اطمَأَنَّ - طَمَأَنَّ - الألف والتضعيف - رباعي مزيد بحرف وبالتضعيف).

مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ لِاحْظِ الآتِي:

١. الأَفْعَالُ (عَزَّ - جَلَّ - جَعَلَ - حَوَى - بَقِيَ)، أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مُجْرَدَةٌ؛ أَيُّ مُكوِّنَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، لَا يَمَكُنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.

٢. الفِعْلُ (زَحَّحَ) رِبَاعِيٌّ مُجْرَدٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ لَا يَمَكُنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا وَإِلَّا تَغَيَّرَ المَعْنَى.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمَجْرَدَةَ قِسْمَانِ:

الأول - **الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَجْرَدُ**. الآخر - **الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ**.

٣. الفِعْلُ (يُحَاوِلُ) ماضيه (حَاوَلَ)، وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفِ (الْأَلِفِ).
٤. الفِعْلُ (يُقَلِّلُ) ماضيه (قَلَّلَ) وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِالتَّضْعِيفِ؛ حَيْثُ كُرِّرَ حَرْفُ (اللام) مَرَّتَيْنِ، فَأَصْبَحَ مُكَوَّنًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.
٥. الفِعْلُ (اِخْتَارَ) ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ (الْأَلِفُ وَالتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ، وَهُوَ (خَيْرَ)، فَصَارَ خُمَاسِيًّا بِالزِّيَادَةِ.
٦. الفِعْلُ (اسْتَطَاعَ) ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَهِيَ (الْأَلِفُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ الثَّلَاثِيٌّ (طَوَعَ) فَصَارَ سُدَاسِيًّا بِالزِّيَادَةِ.
٧. الفِعْلُ (اطْمَأَنَّ) أَصْلُهُ (طَمَأَنَّ) رَبَاعِيٌّ زَادَ عَلَيْهِ حَرْفُ (الْأَلِفِ) فِي أَوَّلِهِ وَتَمَّ تَضْعِيفُ آخِرِهِ فَصَارَ سُدَاسِيًّا.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الفِعْلَ الْمَزِيدَ قِسْمَانِ:

الأول - **مَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ**، وَيَصِلُ الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ بِالزِّيَادَةِ إِلَى الرَّبَاعِيِّ أَوْ الخُمَاسِيِّ أَوْ السُدَاسِيِّ.
الآخر - **الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ** وَيَصِلُ الفِعْلُ بِالزِّيَادَةِ إِلَى الخُمَاسِيِّ مِثْلَ (تَرَعَزَعَ)، أَوْ السُدَاسِيِّ مِثْلَ (اطْمَأَنَّ).

القاعدة:

يُنْقَسِمُ الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ إِلَى قِسْمَيْنِ: مُجْرَدٍ وَمَزِيدٍ.
الفِعْلُ الْمَجْرَدُ: هُوَ مَا كَانَتْ كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً، لَا يُمَكِّنُ الاستِغْنَاءَ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.
 ينقسم الفعل المجرد إلى قسمين:
 أ- الثَّلَاثِيُّ الْمَجْرَدُ. ب- الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ.
أما الفعل المَزِيدُ، فَإِنَّهُ الفِعْلُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى أَصُولِهِ، وَيُنْقَسِمُ إِلَى:
 أ- **مَزِيدِ الثَّلَاثِيِّ** وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، كَمَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِتَضْعِيفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ.
 ب- **مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ** وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوْ بِحَرْفٍ وَتَضْعِيفِ أَحَدِ أَصُولِهِ.



لُغَةُ خَالِدَةَ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

□ لُغَةُ خَالِدَةَ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

□ الْقِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

(نُتْرُ: عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعُقَّادِ)..

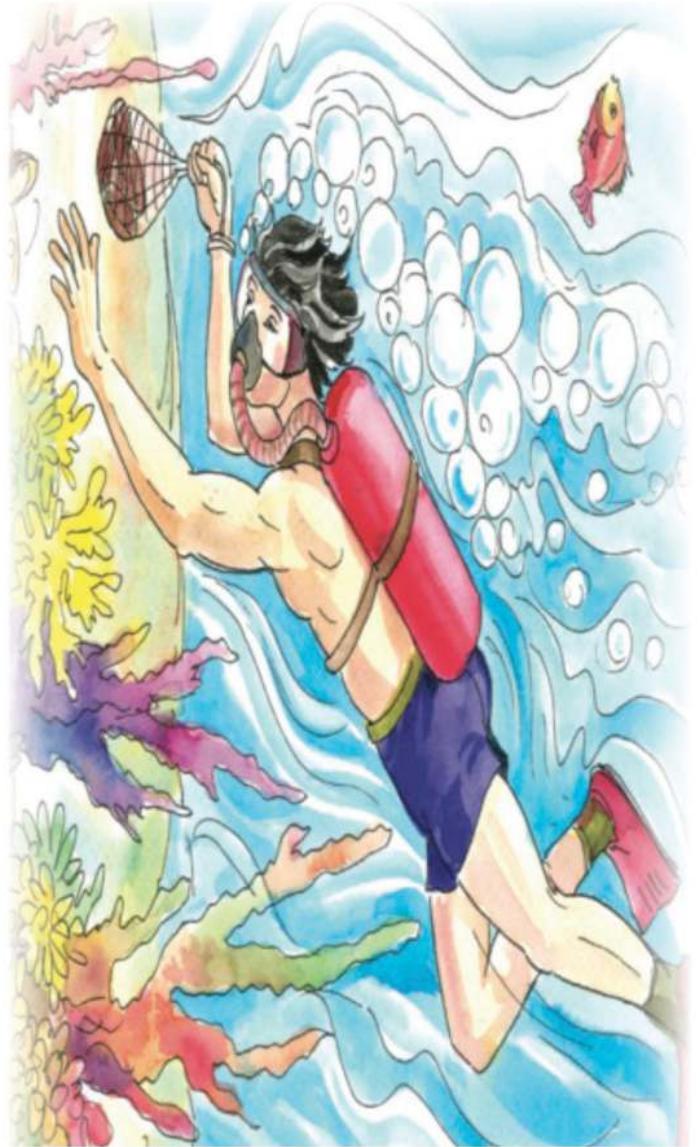
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

□ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَهَا.

(شِعْرُ: حَافِظُ إِبرَاهِيمِ)

□ تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ الْكَشْفِ فِي

(المعاجم)



إِنَّ قِرَاءَةَ عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ، قَدْ تَجَعَّلَكَ تُفَكِّرُ فِي أَشْيَاءَ تَبْعُدُ تَمَامًا عَنْ مَضْمُونِهَا .. وَلَكِنَّا لَمْ نَجِدْ عُنْوَانًا أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .. وَأَنْ نُخَصِّصَ لَهَا وَحْدَةً مِنَ الْوَحْدَاتِ الْأَرْبَعِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا هَذَا الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ، فِي إِيمَانٍ عَمِيقٍ بِضُرُورَةِ أَنْ تَقِفَ عَلَى جَمَالِ هَذِهِ اللُّغَةِ، وَأَنْ تُدْرِكَ سَبَبَ عَظَمَتِهَا وَخُلُودِهَا دُونَ سَائِرِ اللُّغَاتِ .. يَحْكِي عَبَّاسُ الْعُقَّادِ عَنْ تَعَلُّقِهِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ . وَيَكْتُبُ حَافِظُ إِبرَاهِيمِ قَصِيدَتَهُ الْخَالِدَةَ، عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَعَاشِقٍ مُحِبٍّ لِهَذِهِ اللُّغَةِ، وَنَكْشِفُ لَكَ عَنْ قِيَمَةِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَرَاهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا .. إِنَّهَا دَعْوَةٌ لِأَنْ تَنْضَمَّ إِلَى رَكْبِ فُرْسَانَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُشَّاقِهَا، نَرْجُو أَنْ تَسْتَجِيبَ لَهَا.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

لُغَةُ خَالِدَةَ

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبُحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ★ أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهَا.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ★ أَسْتَنْتِجُ مَدَى تَحْيِيزِ الْمُتَحَدِّثِ فِيْمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- ★ أَكْتُبُ بَرْقِيَّةَ شُكْرِ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، أَوْ رِسَالَةَ عِتَابٍ لِمَنْ يُقْصِرُ فِي حَقِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ★ أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النُّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

التربية من أجل المواطنة. ✍ العولة.

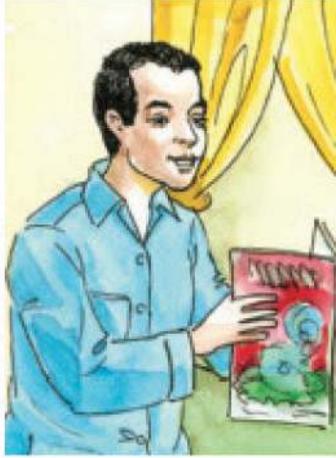
نشاط:



تأمل الصورة، و حاول أن تبين العلاقة
بينها وبين عنوان الدرس.

"... اللغة العربية التي نستخدمها
اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه
الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد
على ألف وستمئة سنة .. منتشرة في
معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار
وربعم مليار من البشر، وليس سكان الوطن
العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون..

لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة
الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب



وَالسِّيَاسَةَ وَالْحَضَارَةَ، عَلَى اخْتِلَافِ مَلَامِحِهَا، سِوَاءَ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِي تَلَاخُمٍ رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثِّلَةً لِحَضَارَةِ وَاحِدَةٍ، لَهَا رُؤْيَاةٌ إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ .. بِدَلِيلِ وُجُودِ أَلْفِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَاتِ الْغَرِيبَةِ.. إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِي أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِيَ بِذَلِكَ تُتَبِّحُ لِتَعَلُّمِهَا الْإِطْلَاعَ عَلَى كَمِّ حَضَارِيٍّ وَفِكْرِيٍّ هَائِلٍ لِأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِي مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ، الَّتِي ظَلَّتْ مَرْجِعًا مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرِيبِينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمَوْلَفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ وَقَتَهَا.

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ الْمُتَزَايِدَةِ الْيَوْمَ فِي تَعَلُّمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوْ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الْإِقْبَالُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ الْمَوْسَسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوْ الْهَيْئَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْفِيَامَ بِهِ وَحْدَهَا.. إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لِأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ..".
بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ، فِي لَنْدُنْ، مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِي نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلْأُسْتَاذِ حَلِيمِ فَرِيدِ تَادَرُسْ، وَهُوَ مِنَ الْغِيُورِيِّينَ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.
هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ؟
هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا؟
هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلُّغَتِنَا بِخُلُودِهَا؟
الْأَمْرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ .. بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً.

أضف إلى قاموسك:

- الْحَيَّةُ** : المراد (المستخدمة حتى الآن).
مُعْظَم : أغلب.
نَزْعَةٌ : مذهب.
فَرِيدَةٌ : متميزة، غير متكررة أو مسبوقه.
تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا: المراد (سادت الدنيا).
إِرْثًا : ميراثًا.
الْغِيُورِيِّينَ : الحريصين والمحبين.
تَكْمُنُ : تتركز أو توجد.
شَتَّى : مختلف، والمفرد: شتيت.



تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أولاً: مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(غدت - الثَّقَافَة - خُلُود .)

ثانياً: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمْلَائِكَ عَنِ الشَّوَاهِدِ الَّتِي يَبْتَنَاهَا كَاتِبُ الْمَقَالِ عَنْ خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مُسْتَعْدِماً أَسَالِيْبِ الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجِبِ وَالنَّدَاءِ.



الميزان الصرفي



تَرَكَيبٌ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

الميزان الصرفي مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة ولما تبين بالبحث والاستقصاء أن أكثر الكلمات العربية ثلاثية الأحرف، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مركباً من ثلاثة أحرف أصلية هي الفاء والعين واللام "ف ع ل" وجعلوه مقابل الكلمة المراد وزنها فالفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، على أن يكون شكل الميزان مطابقاً تماماً لشكل الكلمة الموزونة من حيث الحركات والسكنات.

وقد اختار الصرفيون كلمة "فعل" لتكون ميزاناً صرفياً؛ لأن كلمة "فعل" ثلاثية الأحرف ومعظم ألفاظ اللغة العربية مكونة من أصولٍ ثلاثة، أمّا ما زاد على الثلاثة فهو قليل.

تأمل الجدول التالي:

جدول رقم (١)

الوزن	لام الكلمة	عين الكلمة	فاء الكلمة	
فَعَلَ	العين	الميم	الجيم	جَمَعَ
فَعِلَ	الميم	الحاء	الراء	رَجِمَ
فَعُلَ	النون	السين	الحاء	حَسَنَ

جدول رقم (٢)

تأمل الجدول:

التغيير الحادث	أصله	وزنه	الفعل
حذف عين الكلمة	عاد	فُلُّ	عد
حذف فاء الكلمة	أكل	عُلُّ	كل
الألف الأولى زائدة فلا توزن	سَعَى	افْعَ	اسع
حذف فاء الكلمة ولامها	وَقَى	عِ	ق
حذف فاء الكلمة ولامها	وَعَى	عِ	ع
حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء في آخرها	وَسَمَ	عِلَّةُ	سمة
حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء في آخرها	وَصَفَ	عِلَّةُ	صفة

(١) اقرأ ثم أجب: تدريبات

نصح الأب ابنه وقال: يا بني قِ نفسك مواطن الشبهات واسع لإصلاح ذات البين كي تكون مشكوراً عند ربك محموداً عند الناس وأصغِ إلى أنات البؤساء فالإحساس بالناس هبة من الله تعالى.

(أ) بم ينصح الأب ابنه؟

(ب) زن الكلمات التي تحتها خط.

يعيش أبد الدهر بين الحفر

(٢) ومن يتهيب صعود الجبال

(أ) من الشاعر؟ وإلام يدعو؟

(ب) زن " يتهيب - الجبال - يعيش "

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدَّرْسُ الثَّانِي

القِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

نَثْر: عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَّادُ *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضِحُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- * أُبْدِي رَأْيِي فِي النَّصِّ.

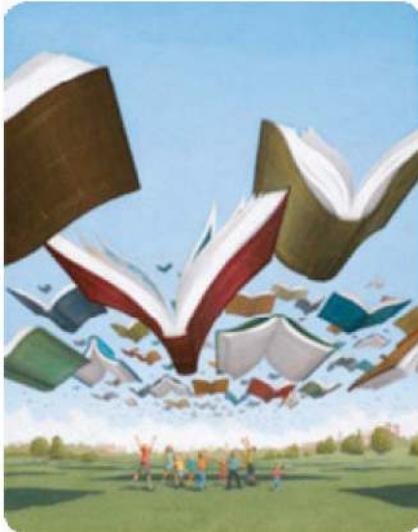
أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

المهارات الحياتية:

نشاط:

تأمل الصورة، واستنتج العلاقة بينها وبين عنوان الدرس.



إن القراءة واحدة من المهارات الأربع الأساسية، التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها.. وها نحن أمام واحد من أعظم من قرعوا اللغة العربية وتحدثوا بها.. بل ومارسوا الكتابة بها .. إنه عملاق الأدب العربي .. عباس محمود العقاد.

يقول العقاد: " إن الفكرة الواحدة جدولٌ مُفصلٌ .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه

- * علم من أعلام الأدب، شعراً ونثراً في العصر الحديث.
- أجاد الإنجليزية إجابة تامة، وله مؤلفات عديدة. ولد بأسوان.

الجدول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور..

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير..

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين".

المهارات الأربع الأساسية هي:

أضف إلى قاموسك:

الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

المتلاقية: المتقابلة.

الأفق: مدى امتداد البصر.

الجارف: الذي يزيل كل شيء في طريقه.

ينبوع: يفصد بها (مصدر).

تصدر: تنتج.



ماذا يريد العقاد أن يقول؟

"يقول العقاد إن الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة.. وعندما يقرأ، فإنه يصبح مثل الفكر المتلاقية المختلفة كأمواج المحيط، الذي تصب فيه كل هذه الفكر.. ويصبح مدركا للفرق الذي يصير إليه الأفق الفسيح الممتد، عند مقارنته بالشط الضيق المحدود، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور..

ويقول العقاد أن الفكر قد تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولكنها تتفق فيما بينها من أنها مادة للحياة، ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة، كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.. ويدل العقاد بأن هذه النتيجة التي توصل إليها كانت السبب وراء عشقه للقراءة، التي أتاحت له أن يبحث عن مادة الحياة، وكانت

نتيجة رغبة جارفة في أن يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها، بما يمنحه من فرص، لا تتوافر في غير القراءة، لأن يضاعف فكره وشعوره وخياله، كما يحدث للصورة حين تقع بين مرأتين..

تعابير أعجبتني

• " جَدُولٌ مُنْفَصِلٌ " : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ مَحْدُودَةٌ وَقَلِيلَةٌ الْقِيَمَةُ.

• بَيْنَ " الْوَاسِعِ وَالضَّيِّقِ " - وَبَيْنَ " الْجَارِفِ وَالْمَحْضُورِ " : تَضَادٌّ بَيْنَ الْمَعْنَى وَيَزِيدُهُ وَضُوحًا.

• " كُلُّهَا ... تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ " : اسْتِخْدَامُ الْكَاتِبِ كَلِمَةَ " كُلُّهَا " لِلتَّأْكِيدِ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي يَذْهَبُ إِلَيْهَا، وَوَأَكَّدَ ذَلِكَ التَّلَاقِي لِلْأَفْكَارِ بِأَنَّهَا تَرِدُ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ، شَبَّهَهُ بِالْيَنْبُوعِ؛ لِيُشِيرَ إِلَى أَهْمِيَّةِ الْفِكْرِ لِلإِنْسَانِ كَأَهْمِيَّةِ الْمَاءِ لَهُ..

• " كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مَرَاتَيْنِ " : تَشْبِيهُهُ جَمِيلٌ، يَدُلُّ بِهِ الْكَاتِبُ عَلَى عِظَمِ الْقِرَاءَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي مَضَاعَفَةِ أَفْكَارِ الْقَارِئِ وَمَشَاعِرِهِ وَخَيَالِهِ حِينَ يَقْرَأُ.

تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشِطَةٌ

أولاً: مُعْجَمِي اللُّغَوِيُّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(جَدُولٌ - تَنْبَثِقُ - شُعُورِي .)

ثانياً: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيَّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثالثاً: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمْلَائِكَ عَنِ أَثْرِ الْقِرَاءَةِ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِكَ.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا

* حافظ إبراهيم

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

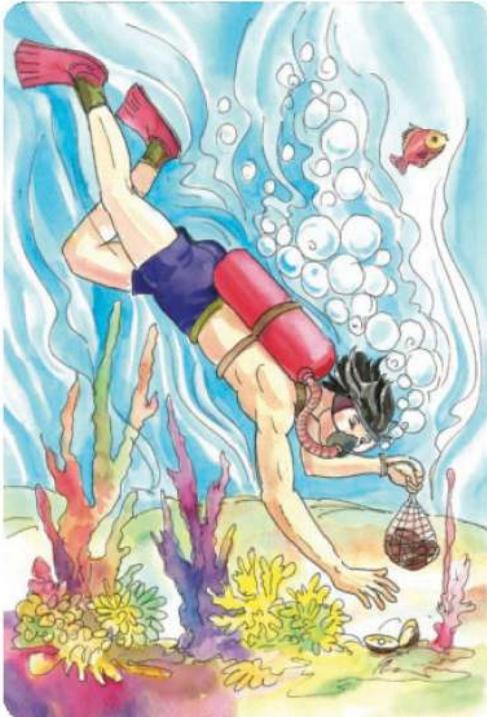
- * أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَسْتَحْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنِ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَحْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضَحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَقْتَرَحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- * أَحَدَّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا اسْتَمِعْتُ إِلَيْهِ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ شَكْوَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- * أَكْتُبُ مَقَالًا يُوَضِّحُ قِيَمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتَهَا فِي حَيَاتِنَا.

أهداف
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

المهارات الحياتية:

نشاط:



تأمل الصورة، واستنتج العلاقة بين ما يفعله الغواص وعنوان الدرس.

جو النص:

اشتكى اللغة العربية إهمال أهلها لمبادئها الأساسية، وعدم رعايتهم لقواعدها، فتحدث حافظ إبراهيم على لسانها بأبيات شهيرة، صارت مثلاً على معاناة اللغة العربية وإحساسها بالغرابة بين أهلها.. ترى، ماذا قالت اللغة؟

* شاعر مصري، وُلِدَ سنة ١٨٧٢م نَظَمَ الشَّعْرَ وَهُوَ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ، لَقِبَ بِشَاعِرِ النَّيْلِ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَشْهُرِ قَصَائِدِهِ.

النَّصُّ:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنَى
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَّ عَن صَدَفَاتِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي
وَتَنَبَّتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتٌ لِعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

أُضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



رَجَعْتُ لِنَفْسِي	: تَأَمَّلْتُ فِيهَا.
حَصَاتِي	: الْحِصَاةُ: الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ.
فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي	: عَدَدْتُهَا عِنْدَ اللَّهِ فِيمَا يَدْخُرُ.
بِعُقْمٍ	: يُقْصَدُ (جَدْبٌ أَوْ فَقْرٌ أَوْ عَدَمٌ قُدْرَةٍ).
أَحْشَائِهِ	: بَاطِنِهِ.
مَنْعَةً	: قُوَّةٌ.
مَزْلَقًا	: خَطَأٌ أَوْ عَيْبًا أَوْ سُوءَ اسْتِخْدَامٍ.
أُنَاةٌ	: التَّنَائِي.
حَافِلٌ	: الْمُرَادُ: الْجَمْعُ كَثِيرٌ.
الْبَلَى	: الْمُرَادُ: (مَا لَا حَيَاةَ فِيهِ).
الرُّمُوسِ	: جَمْعُ الرَّمْسِ، وَهُوَ (الْقَبْرُ).
رُفَاتِي	: مَا يَتَبَقَّى مِنَ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ.
قِيَامَةً	: حَيَاةٌ.

مَاذَا أَرَادَتِ اللُّغَةُ أَنْ تَقُولَ؟

اخْتَارَ الشَّاعِرُ لِقَصِيدَتِهِ عُنْوَانًا مُؤَثِّرًا، وَهُوَ "اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا بَيْنَ أَهْلِهَا".

وَعَلَى هَذَا جَرَى شِعْرُهُ عَلَى لِسَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَهِيَ تَتَأَمَّلُ فِي نَفْسِهَا، وَفِي أَسْبَابِ انْهِيَارِهَا: هَلِ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ مِنْ أَبْنَائِهَا؟ أَمْ مِنْ عُنَاصِرِ أُخْرَى؟ ؛ لِذَا صَبَرَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ، وَعَدَّتْ حَيَاتَهَا مُدْخَرَةً فِيمَا عِنْدَ اللّهِ.

أَنَّهَا تَتَعَجَّبُ مِنْ انْتِهَامِهَا بِالْعُقْمِ وَعَدَمِ مُجَارَاةِ العَصْرِ الحَدِيثِ، مَعَ أَنَّهَا فِي قِمَّةِ عَطَائِهَا، وَتَذَكَّرُهُمْ بِأَنَّهَا تَرَى أَنَّ عِرَّةَ العَرَبِ وَقُوَّتَهُ تَكْمُنُ فِي قُوَّةِ لُغَاتِهِمْ وَسَيَادَتِهَا وَانْتِشَارِهَا، فَكَيْفَ الحَالُ بِهَا وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا أَحَقَّ بِهَذِهِ السِّيَادَةِ.. لِذَا فَهِيَ تُتَادِيهِمْ قَائِلَةً:

لَا تَتْرَكُونِي يَا أَبْنَائِي؛ حَتَّى لَا تَحِينَ وَفَاتِي بِسَبَبِ الأَخْطَاءِ الكَثِيرَةِ الَّتِي أَرَاهَا بِالجَرَائِدِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ.. تِلْكَ الأَخْطَاءُ الَّتِي تُعَجِّلُ بوفَاتِي.. وَمِنْ ثَمَّ فَهِيَ تُخَاطِبُ أَبْنَاءَهَا وَكُتَابَهَا، تَرْجُوهُمْ أَنْ يُدْرِكُوهَا بِمُعَاهَدَتِهَا، وَمُرَاجَعَةِ قَوَاعِدِهَا وَالحِفَاطِ عَلَيْهَا مِنَ الضِّيَاعِ، وَأَنَّ المُسَآلَةَ أَصْبَحَتْ فِي أَمْرَيْنِ لَا تَالِثَ لَهُمَا: إِمَّا حَيَاةً قَوِيَّةً كَرِيمَةً تَحْيَا فِيهَا بَيْنَ أَبْنَاءِ يَعْرِفُونَ قَدْرَهَا، وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا حَيَاةَ بَعْدَهُ.

تَعْبِيرَاتُ أعْجَبْتَنِي

- " رَجَعْتُ لِنَفْسِي - فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي": تَعْبِيرَاتُ أَثَرَتْ - أَغْنَتْ - فِكْرَةَ الصَّرَاعِ النَّفْسِيِّ وَالْأَلَمِ الِذِي تُعَانِيهِ اللُّغَةُ مِنْ جَرَاءِ إِهْمَالِ أَهْلِهَا لَهَا.
- " رَمَوْنِي بِعُقْمٍ": شَبَّهَ اللُّغَةَ بِالمَرَاةِ الَّتِي لَا تَلِدُ، وَالمَقْصُودُ: أَنَّهَا لَا تَلِدُ المَعَانِي وَالمُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ.
- " بِعُقْمٍ - عَقِمْتُ": تَرَادُفٌ يَدُلُّ عَلَى تَأْكِيدِ أَسْفِهِ عَلَى اللُّغَةِ، وَسُوءِ مَا رُمِيَ بِهِ مِنْ انْتِهَامَاتٍ.
- " أَنَا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ": تَشْبِيهُ جَمِيلٌ لِلُّغَةِ فِي اتِسَاعِهَا وَكُنُوزِهَا بِالبَحْرِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا.
- " يُدْنِينِي": اسْتَعْمَلَ المُضَارِعَ لِبَيَانِ اسْتِمْرَارِيَةِ الأَخْطَاءِ وَأَثَرِهَا الفَادِحِ فِي قَتْلِ اللُّغَةِ.
- " بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي": مُقَابَلَةٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالشُّكَايَةِ.
- " فَأَمَّا حَيَاةٌ - وَإِمَّا مَمَاتٌ": مُقَابَلَةٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَ حَيَاةِ اللُّغَةِ وَمَمَاتِهَا. أَبْرَزَتْ مَعَانِي الصِّحَّةِ وَالحِطَاءِ فِي اسْتِعْمَالِهَا.

أولاً: مُعْجَمُ اللُّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي المُعْجَمِ عَن مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

أَجْزَع - يُقَسِّ - بَسَطَت

ثانياً: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثالثاً: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ مُبَيِّنًا مَدَى التَّحَيُّزِ أَوْ المَوْضُوعِيَّةِ فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رابعاً: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنِ الأَسْبَابِ الَّتِي دَفَعَتِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ إِلَى أَنْ تَنْعَى نَفْسَهَا، وَاضِعًا بَعْضَ الحُلُولِ لِذَلِكَ، مُسْتَحْدِمًا بَعْضَ المَفْرَدَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنَ النَّصِّ.



الكشف في المعاجم



تراكيب لغوية وقواعد

تمهيد:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ كِتَابٌ يَحْوِي الكَلِمَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا المُتَكَلِّمُونَ بِلُغَةٍ مَا، فَالْعَرَبُ لَهُمْ مَعَاجِمُهُمُ العَرَبِيَّةُ، الَّتِي تَحْوِي الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ وَمَعَانِيَهَا، وَمَصَادِرَهَا، وَجُمُوعَهَا، وَمُؤَنِّئَهَا.. إلى آخِرِهِ، وَكَذَلِكَ لِلإنْجِلِيزِ مَعَاجِمُهُمُ الخَاصَّةُ بِلُغَتِهِمْ، وَلِلصِّينِيِّينَ، وَالْيَابَانِيِّينَ، وَغَيْرِهِمْ وَيُطَلَّقُ عَلَيْهِ: القَامُوسُ لِأَنَّهُ يُشْبِهُ القَامُوسَ وَهُوَ البَحْرُ المُحِيطُ.

كيف رُتِّبَتِ المَعَاجِمُ العَرَبِيَّةُ؟ وَمَا أَشْهَرُهَا؟

أَشْهَرُ طَرَائِقِ تَرْتِيبِ المَعَاجِمِ هِيَ التَّرْتِيبُ الهِجَائِيُّ، فَتَرْتَبُ مَوَادُّ الكَلِمَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ، مِنَ الهمْزَةِ حَتَّى اليَاءِ.

وَأَشْهَرُ هَذِهِ المَعَاجِمِ: المِصْبَاحُ المُنِيرُ، وَمُخْتَارُ الصَّحَاحِ، وَالمُعْجَمُ الوَجِيزُ، وَالمُعْجَمُ الوَسِيطُ.

طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم:

١. تُحَدِّدُ الحُرُوفَ الأَصُولَ الثَّلَاثَةَ مِنَ الكَلِمَةِ، فَإِنْ كَانَتْ بِالكَلِمَةِ حُرُوفٌ زَائِدَةٌ، جُرِدَتْ مِنْهَا الكَلِمَةُ، وَيُرَدُّ المَحذُوفُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ حَذْفٌ وَيُفَكُّ التَّضْعِيفُ (أَيُّ التَّشْدِيدِ) إِنْ وَجَدَ.
٢. تُرَدُّ حُرُوفُ العِلَّةِ إِلَى أَصُولِهَا فِي الكَلِمَاتِ مُعْتَلَّةِ الوَسْطِ وَالأَخْرِ.
٣. يُسَمَّى أَصْلُ الكَلِمَةِ (مَادَّةُ) الكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ (بَابُ الكَلِمَةِ).

وَالآنَ أَقْرَأُ وَحَلَّلْتُ ثُمَّ اسْتَنْجَحْتُ:

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ: مَوْلَايَ: دِفَاعِي عَنِ نَفْسِي كَانَ وَمَا زَالَ كِتَابِي.. وَكِتَابِي
مَكْتُوبٌ مَنَسُوحٌ.

صَاحِبُ الْمِحْبَرَةِ: مَوْلَايَ الْقَاضِي الْعَادِلُ: هَذَا الْمُتَهَمُ يَمَاطِلُ وَالتُّهْمَةُ سَاطِعَةٌ
كَالشَّمْسِ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ: مَوْلَايَ الْقَاضِي الْعَادِلُ.
"سُقَّتِ الْمَوْعِظَةُ بِأَسْلُوبٍ حُلُوٍ يَفْهَمُهُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ".



اَكْشِفْ فِي الْمُعْجَمِ عَنِ:

مَوْلَايَ - دِفَاعِي - مَنَسُوحٌ - قَلْبِي - سُقَّتِ - الْعَامَّةُ - الْخَاصَّةُ - الْمِيزَانُ.

الكَلِمَةُ	أَصْلُهَا الْمُجَرَّدُ (المادة)	الكَشْفُ فِي الْمُعْجَمِ
مَوْلَايَ	وَلَى	بَابُ الْوَاوِ مَعَ اللَّامِ وَمَعَ الْيَاءِ
دِفَاعِي	دَفَعَ	بَابُ الدَّالِ مَعَ الْفَاءِ وَمَعَ الْعَيْنِ.
مَنَسُوحٌ	نَسَخَ	بَابُ النُّونِ مَعَ السِّينِ وَمَعَ الْخَاءِ.
قَاضٍ	قَضَى	بَابُ الْقَافِ مَعَ الضَّادِ وَمَعَ الْيَاءِ.
سُقَّتِ	سَوَّقَ	بَابُ السِّينِ مَعَ الْوَاوِ وَمَعَ الْقَافِ.
الْعَامَّةُ	عَمَمَ	بَابُ الْعَيْنِ مَعَ الْمِيمِ وَمَعَ الْمِيمِ.
الْمِيزَانُ	وَزَنَ	بَابُ الْوَاوِ مَعَ الرَّايِ وَمَعَ النُّونِ.

أولاً- اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

يصوم - اتصال - أب - اعترز - دنيا

ثانياً- اذكر سبب كتابة (ما) الاستفهامية على صورتها فيما يأتي: (يجيب)

الطالب شفهيًا)

- (أ) مَا المقصود بالمعجم؟
(ب) لِمَ نَسْتَعْمَلُ المعجم؟
(ج) فِيمَ تَخْتَلَفُ المعاجم عن بعضها؟

تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشِطَةٌ



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكتروني للوزارة



اللغة العربية الصف الثانى الإعدادى

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب: (٥٧ × ٨٢) سم

مقاس الكتاب:

٤ ألوان

طبع المتن:

٤ ألوان

طبع الغلاف:

٧٠ جم أبيض

ورق المتن:

١٨٠ جم كوشيه

ورق الغلاف:

١٢٨ صفحة

عدد الصفحات بالغلاف:

٢٠ / ٢ / ٣٣ / ٢ / ٣٠ / ٢٢٤

رقم الكتاب:

بشر جانبى

التجليد

<http://elearning.moe.gov.eg>

