

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 / 2024

أولاً: القراءة

الألعاب الإلكترونية

صناعة الألعاب الإلكترونية تطورت تطوراً كبيراً حتى أصبحت من أكثر تطبيقات التكنولوجيا الحديثة، بل إن كثيراً من التقنيات التي تستخدمها صناعة السينما أبتكرت منها، حيث أصبحت متداخلة مع صناعة السينما والتلفزيون، فقد نجد أفلاماً قامت على لعبة إلكترونية.

شهدت الألعاب الإلكترونية تنوعاً كبيراً فهناك ألعاب تعليمية تعتمد على قصة أو شخصية كرتونية تهدف إلى نشر الثقافة، وهناك ألعاب فكرية تعتمد على تقوية الملاحظة والتركيز، وهناك الألعاب التي تعتمد على استراتيجيات حربية تحتاج إلى وضع خطط، ويوجد ألعاب تعتمد فقط على صراع البقاء، وهذا النوع من الألعاب قد يكون عنيفاً، وقد لا يكون عنيفاً إذ أنه يعتمد على صيد معين تحت مبدأ تجميع أكبر عدد ممكن من النقاط.

ينظر الآباء والمعلمون بدرجة عالية إلى الألعاب الإلكترونية كمصدر للتعلم المعرفي واللغوي للأطفال، وكوسيلة لتنشيط بعض العمليات المعرفية عندهم كالتفكير والانتباه والتخيل، وكذلك لتنشيط سلوك حل المشكلات؛ فتكوين العديد من هذه الألعاب يعتمد على تحدي اللاعب واستعداده لأن يجابه عدداً من التحديات التي يجب عليه أن يتخطاها.

كانت نظرة الآباء والمعلمين لتأثير هذه الألعاب الإلكترونية تستند إلى إدراك الجوانب الإيجابية في النواحي المختلفة، إلا أنها تنطوي على خطورة شديدة في حالة الإفراط في ممارستها؛ فقد تؤدي إلى "الإدمان"، ففي (25 مايو 2019) أعلنت منظمة الصحة العالمية رسمياً اعتماد (اضطراب الألعاب) كإدمان سلوكي للأشخاص غير القادرين على التوقف عن اللعب على الرغم من أنه يتعارض مع مجالات أخرى في حياته، وتُخلف هذه الألعاب مظاهر عدة كالميل إلى العنف، والتوتر الشديد، وصعوبات النوم، والأكل. أما على الجانب الاجتماعي فقد تسبب في خلق حالة من التنافر والتباعد بين الأفراد.

قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة، ففي كوريا الجنوبية أصدرت الحكومة قانوناً يحظر وصول الأطفال دون سن 16 عاماً إلى الألعاب الإلكترونية عبر الإنترنت بين منتصف الليل والساعة السادسة صباحاً.

الألعاب الإلكترونية أصبحت واقعاً من نسيج الحياة، تأسر العقول بالرغم من التحذيرات حول مخاطرها، ولكن التحدي الحقيقي في إيجاد طرق وقائية ورقابية للحد من انتشار تلك المخاطر.

1 - استنتج - مما يلي - العلاقة بين (الألعاب الإلكترونية) و (السينما)، في ضوء الفقرة الأولى.
(أ) متداخلة. (ب) متنافرة. (ج) مكانية. (د) رقابية.

2 - حدد - مما يلي - نوع الألعاب الذي يصنف أنه يتسم بالسلاسة والسهولة، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) الألعاب التعليمية. (ب) الألعاب الفكرية.

(ج) الألعاب الاستراتيجية. (د) ألعاب صراع البقاء.

3 - استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) الألعاب تحسن الأداء. (ب) استراتيجية حل المشكلات.

(ج) الألعاب مصدر المعرفة. (د) جوانب إيجابية للألعاب.

4 - حدد - مما يلي - المقصود من (اضطراب الألعاب) في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

(أ) تداخل الألعاب فيما بينها، وعدم القدرة على التمييز بينها.

(ب) تفضيل الألعاب الإلكترونية على الكثير من الهوايات الأخرى.

(ج) فقد السيطرة عن النفس، وعدم القدرة على أداء المهام المطلوبة.

(د) الإصابة بالكثير من الأمراض النفسية والاجتماعية نتيجة للألعاب.

5 - استنتج - مما يلي - علاقة جملة (قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة) بما بعدها في الفقرة الخامسة.

(أ) تفصيل بعده إجمال. (ب) إجمال يليه تفصيل.

(ج) زعم يليه تنفيذ. (د) سبب بعده نتيجة.

6 - دلل - مما يلي - على أن الألعاب الإلكترونية قد تسبب أثراً اجتماعياً سلبياً، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الرابعة.

(أ) التوتر الشديد. (ب) صعوبات النوم. (ج) صعوبات الأكل. (د) التنافر والتباعد

اقرأ ثم أجب:

اقرأ ثم أجب:

عن الشَّعْبِيِّ: أَنَّ رَجُلًا صَادَ عَصْفُورَةً صَغِيرَةً فَقَالَتْ: مَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي قَالَ: أَذْبَحُكَ فَأَكُلُكَ قَالَتْ: وَاللَّهِ مَا أُسْمِنُ مِنْ أَشْتَهَى اللَّحْمِ، وَلَا أُغْنِيهِ مِنْ جُوعٍ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُكَ ثَلَاثَ خِصَالٍ هِيَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَكْلِي: أَمَا الْوَاحِدَةُ فَأَعْلَمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ، وَالثَّانِيَةُ إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّلَاثَةُ إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَبَلِ. فَقَالَ: هَاتِ الْأُولَى، قَالَتْ: لَا تَتَدَمَّنْ عَلَيَّ مَا فَاتَكَ. فَخَلَّى عَنْهَا؛ فَلَمَّا صَارَتْ فَوْقَ الشَّجَرَةِ قَالَ: هَاتِ الثَّانِيَةَ. قَالَتْ: لَا تُصَدِّقَنَّ بَمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ. ثُمَّ طَارَتْ فَصَارَتْ عَلَى الْجَبَلِ، فَقَالَتْ: يَا شَقِيَّ لَوْ دَبَحْتَنِي لِأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي دَرَّةً وَزَنْهَا عَشْرُونَ مِثْقَالًا. عَضَّ الصَّيَادُ عَلَى شَفْتَيْهِ وَتَلَهَّفَ، ثُمَّ قَالَ: هَاتِ الثَّلَاثَةَ. قَالَتْ لَهُ: أَنْتِ قَدْ نَسِيتِ الْإِثْنَيْنِ، فَكَيْفَ أَعْلَمُكَ الثَّلَاثَةَ؟ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ: لَا تَتَدَمَّنْ عَلَيَّ مَا فَاتَكَ؟ فَقَدْ نَدِمْتَ عَلَيَّ فَوَاتِ الدَّرَةَ، وَقَلْتِ لَكَ: لَا تُصَدِّقَنَّ بَمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ! فَصَدَّقْتَ! أَنَا وَعَظْمِي وَرِيشِي لَا أَرْنُ عَشْرِينَ مِثْقَالًا فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي مَا يَزْنُهَا؟!!

7- ما معنى كلمة (أغنيه) في الفقرة الأولى؟

- (أ) أمنعه. (ب) أكفيه. (ج) أنفعه. (د) أحميه.

8- حدّد - مما يلي - العبارة الدالة على إساءة تقدير الصياد لصيده.

- (أ) خلّى عنها. (ب) عض على شفتيه. (ج) أنت نسيت الاثنتين. (د) أذبحك فأأكلك.

9- استنتج - مما يلي - علاقة قول الكاتب: (عض على شفتيه) في الفقرة الثالثة بما قبلها.

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

10- حدّد - فيما يلي - العنوان المناسب لهذه القصة.

- (أ) سفاهة وحمق. (ب) حكمة وعظة. (ج) ندم وحسرة. (د) طمع وجشع.

11- أيّ من البدائل التالية يعبر عن الحالة الشعورية التي مر بها الرجل.

- (أ) عبث ودهشة وتساؤل. (ب) فرح وتوقع وندم. (ج) قناعة وشقاء ولهفة. (د) ترقب وندم وذهول.

من رواية (أبو الفوارس عنتره)

قال شداد لولده عنتره: (الحر لا يعرف الشماتة، بل يشتري نفسه في مثل هذا اليوم ... ماذا يعني الاسم عن الرجل إذا كان في نفسه عبداً؟!).

12 - حدّد - مما يلي - المعنى الحقيقي للعبودية، في ضوء فهمك للعبارة.

- (أ) مجرد تقليد اجتماعي. (ب) عبودية الفكر والروح. (ج) عبودية الجسد. (د) الشماتة في الأحرار.

ثانيًا: النصوص

قال عنترة بن شداد:

اليومَ تعلّم يا نَعْمَانُ أَيَّ فِتْيِ يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهَ الْعُصْبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
وَالخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَيِّي أَكْفَكِفُهَا وَالطَّعْنَ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورِ يُنْتَهَبُ

13 - استنتج - مما يلي - المغزى الضمني في البيت الثاني.

- (أ) شجاعة عنترة وقوته تهلك الأعداء. (ب) ملمس الأفاعي ناعم لكنه خطر.
(ج) أخذ الحيطة وعدم الانخداع بالمظاهر. (د) توخي الحذر لا يمنع وقوع القدر.

14 - ميز - مما يلي - الغرض الشعري للأبيات السابقة.

- (أ) امتزج فيها المدح والفخر. (ب) امتزج فيها الهجاء والفخر.
(ج) اقتصرت على غرض الفخر. (د) امتزج فيها الحكمة والغزل.

15 - استنتج - مما يلي - علاقة (تركت جمعهم المغرور ينتهب) بما قبلها في البيت الرابع.

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفسير.

16 - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في (الطن مثل شرار النار).

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

17 - استنتج - مما يلي - ملمحًا من ملامح البيئة في العصر الجاهلي في ضوء فهمك للأبيات.

- (أ) شجاعة عنترة وقوته في المعارك. (ب) الاعتماد على الخيول وانتشار المعارك.
(ج) الاعتماد على شرار النار في المعارك. (د) تجمع الأعداء في غرور أمام عنترة.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

" أيها النَّاسُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا قَدْ كُتِبَ، وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا قَدْ وَجَبَ،
وَكَأَنَّ الَّذِي نُشَيِّعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفَرٌ عَمَّا قَلِيلٌ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَانَهُمْ، وَنَأْكُلُ مِنْ ثَرَاثِهِمْ،
كَأَنَّا مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ، نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ، طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنِ عَيْبِ النَّاسِ،
طُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ مَالًا اِكْتَسَبَهُ مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ، وَجَالَسَ أَهْلَ الْفَقْهِ وَالْحِكْمَةِ، وَخَالَطَ أَهْلَ الذَّلِّ
وَالْمَسْكِنَةِ، طُوبَى لِمَنْ حَسَنَتْ خَلِيقَتُهُ، وَطَابَتْ سَرِيرَتُهُ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ، طُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ
الْفُضْلَ مِنْ مَالِهِ، وَأَمْسَكَ الْفُضْلَ مِنْ قَوْلِهِ "

18 - حدد - مما يلي - نوع الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

(أ) خطبة. (ب) وصية. (ج) رسالة. (د) حكمة.

19 - حدد - مما يلي - إلام يعود الضمير (الهاء) في قوله - صلى الله عليه وسلم - (كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب).

(أ) الجائحة (ب) الدنيا. (ج) الآخرة. (د) الأحداث.

20 - ميز - مما يلي - العبارة التي تتفق مع قوله - صلى الله عليه وسلم - : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده". في ضوء فهمك لقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(أ) طُوبَى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس (ب) طوبى لمن عزل عن الناس شره.

(ج) طوبى لمن حسنت خليقته، وطابت سريرته. (د) طوبى لمن أنفق الفضل من ماله.

21 - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (وكأنّ الذي نُشِّع من الأموات سَفَرٌ عمّا قليلٌ إلينا راجعون).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

22 - استنتج - مما يلي - سمة هذا الفن النثري في عصر صدر الإسلام، في ضوء فهمك لقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(أ) كثرة الصور البيانية. (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(ج) شيوع المحسنات. (د) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

ثالثاً: الأدب

قال جرير:

إِنَّ الْعُيُونَ أَلَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

23 - استنتج - مما يلي - الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) النقائص. (ب) الغزل العفيف. (ج) الغزل الصريح. (د) الحكمة.

قال حسان بن ثابت:

لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ وَقَدْ سُرَّ مَنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَغْتَدِي

هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرشُدُ

24 - استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) دخول أغراض جديدة كالفتوح والمغازي. (ب) استخدام غريب الألفاظ.

(ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن. (د) الالتزام بمنهج بناء القصيدة.
رابعاً: البلاغة

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
25 - حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (البحر).
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

يقول المتنبي:

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَيَبِينُ عَثْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا
26 - استنتج - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق.
(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) مجمل.
خامساً: النحو

(إن أبناءنا المخلصين مدركون قيمة الوطن)

27 - ضع (فعلاً من أفعال الرجاء) بدلاً من (إن).
(أ) أوشك أبناءنا المخلصون يدركون قيمة الوطن.
(ب) عسى أبناءنا المخلصين أن يدركوا قيمة الوطن.
(ج) حرى أبناءنا المخلصون أن يدركوا قيمة الوطن.
(د) بدأ أبناءنا المخلصين يدركون قيمة الوطن.
(إذا كان حب الوطن هدفنا كان التقدم الذي نرجوه)

28 - ميز - مما يلي - إعراب كلمتي (حب - التقدم) على الترتيب.
(أ) اسم كان - اسم كان
(ب) فاعل - فاعل.
(ج) اسم كان - فاعل.
(د) فاعل - اسم كان.

(كادت المحن تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكتاف، فأنشأ الوعي لهم سياجا يحميهم، فبدأ تقدمهم).

29 - ميز - مما يلي - الفعل الناقص في العبارة السابقة.
(أ) كادت. (ب) أخذوا. (ج) أنشأ. (د) بدأ.

قال الشاعر:

وإني لراجٍ منك خيرًا عاجلاً
والنفس مولعة بحب العاجل.

30 - ميز - مما يلي - إعراب كلمة (خيرًا).

- (أ) مفعول به (ب) اسم إن. (ج) حال (د) تمييز.
(الإنجاز خفية أسبابه) - (الإنجاز مخفية أسبابه).

31 - ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أسبابه) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مفعول به - نائب فاعل. (د) فاعل - مفعول به.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا
صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فعض واحدًا أو صل أخاك، فإنه
مقارفُ ذنب مرة ومجانبه

32 - حدد - مما يلي - اسم الفاعل العامل، ومعموله، في ضوء البيتين السابقين.

- (أ) معاتبًا - صديقك. (ب) مقارف - ذنب.
(ج) واحدًا - مستتر. (د) مقارف - مرة.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا
صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
33 - حدد - مما يلي - نوع اسم كان.

- (أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير متصل. (ج) اسم ظاهر. (د) محذوف.
(باع التاجر البضاعة).

34 - صغ من الفعل (باع) اسم مفعول.

- (أ) البضاعة مباعة. (ب) البضاعة مبيعة.
(ج) البضاعة مبيوعة. (د) البضاعة بائعة.

سادسًا: التعبير

35 - اكتب إعلانًا عن قيام رحلة إلى (متحف الحضارة)، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الإعلان.

انتهت الأسئلة